

الكواكب

العدد ١٢١

٢٤ نوفمبر ١٩٥٣

١٧ ربيع الأول ١٣٧٣

٤٨ صفحة

٣٠ مليما



فيلادلفيا
خلق الدرة فلبيا نيكولان

في هذا العدد نتيجته يا فضيل
الكواكب واللائين والصور

نجمة ٢٠٥٠٢

استر وليامز



خوف



انتظار



تحد



ارتان



قدم



ملل



لغة الاقدام

استطاع الفن أن يجعل في مقدور كل من الأيدي والشفاه والعينين التعبير ، وطبيعي أن هذا التعبير موجود منذ الأزل في الرقصات القديمة وموجود الآن في الرقص الهندي ورفس الباليه ، وتقول الراقصة الفرنسية « كريستيان دانكور » أنها استطاعت أن تجعل قدميها تتكلمان ، وليس هذا بغير فان « شارلي شابلن » الممثل الهزلي المشهور قد استطاع أن يصل إلى المجد الذي هو فيه بمشيئته المعروفة ..

وقد قالت لنا سامية جال أن تعبير الأقدام لا يقل عن تعبير الأيدي والوجه ، وأن سبب نجاح الراقصة هو أرجلها التي هي أول ما ينظر به على المسرح .. وأنها تستطيع أن تقدم للفارقات لغة القدمين .. التي أخذتها عن كريستيان صاحبة الصورة الصغيرة التي إلى اليمين

تمثيل النجمة سامية جمال



حرة

كلمة الأسبوع معهد السينما

ان انشاء معهد لدراسة فنون السينما ، ما زال أمنية جميلة نرجو أن تتحقق . وقد طالبنا بانشاء هذا المعهد لاننا نعتقد أنه من أهم وسائل النهوض بصناعة السينما وضمان مستقبلها ، فضلا عن أنه يعمل كثيرا من مشاكلها القائمة

وقد نشرت أخيرا أبناء تشيخ الى أن بعض المسؤولين يطالبون بانشاء قسم للدراسات السينمائية يلحق بالمعهد العالي للفن التمثيلي وأن هذا الاقتراح في طريقه الى التنفيذ ونحن نعارض هذا الاقتراح ، لاننا نخشى أن ينتهي أمر هذا المشروع بالعاق قسم هزيل بالمعهد العالي للتمثيل ، ثم تلغى الدولة بذلك ، ويعلن المسئولون أنهم أدوا واجبهم وانتهى الأمر . كلا . . ما هكذا نريد معهد السينما . ولخير لصناعة السينما أن تبقى بغير معهد أصلا ، من أن نهدع الفسنا بانصاف الحلول أن السينما صناعة وفن . وهي صناعة تقوم على الآلات والأجهزة الدقيقة التي يعمل خلفها الفنيون من مختلف الفروع . ودراسة فنون السينما لهذا تنقسم الى دراسة نظرية وأخرى عملية تطبيقية بحيث لا تفنى أحدهما عن الأخرى

فالذا أردنا انشاء معهد للسينما جدير بهذا الاسم ، فإنه يجب أن يكون مزودا بجميع نماذج الأجهزة والآلات الحديثة فهل يصلح معهد التمثيل في وضعه العالي لتحقيق هذا الغرض ؟

ان المعهد ليس له مكان خاص به الى الآن وهو لهذا يحتل إحدى مدارس وزارة المعارف بعد انصراف تلاميذها ، ويجعل دراسته مسائية لهذا السبب . بل أن المدارس تنفيق به ، فتراه ينتقل حالرا بينها في كل فام . ويشكو المشرفون على المعهد من عدم وجود مسرح خاص به لتدريب طلابه عمليا على فنون المسرح نفسه . فكيف نلحق بالمعهد قسما لدراسة فنون السينما ؟

هل نكتفى بالقاء بعض الدروس النظرية في فن الإخراج وكتابة السيناريو ، ثم نمطي طلابه شهادة لكي نصيف الى المشتغلين بالسينما جيلا آخر من انصاف المتعلمين ؟ اننا نرجو أن ينظر المسئولون الى الأمر نظرة جديده وأن يدرسوا نظام معاهد السينما في الخارج ، وبخاصة في أمريكا ، ثم ينشئوا معهدا نموذجيا على غرارها

وهناك فكرة ترد على خاطر في هذا الصدد . أن كثيرا من الجهات الحكومية ومنها كوزارة الشؤون الاجتماعية والزراعة والصحة وغيرها تنتج أفلاما قصيرة لأغراض الثقافة والدعاية . وقد أنشأت وزارة الإرشاد القومي أخيرا قسما للإنتاج السينمائي لكي يشرف على إنتاج هذه الأفلام القصيرة التي تحتاج اليها الدولة في مهادها الجديد . والحكومة تنتج هذه الأفلام في الاستديوات الأهلية فلماذا لا تقوم بانشاء ستديو صغير ، تلحق به معهد السينما ، فيتاح لطلاب المعهد الدراسة النظرية والعملية الكاملة في المعهد والاستديو ، حيث تنتج الحكومة أفلامها القصيرة المختلفة ؟

انه اقتراح جدير بالنظر ، لانه يحقق أكثر من هدف واحد

رولندا فاينينج

نجمة كولومبيا



أمين عطا الله

أمين عطا الله سيروى ذكرياته

اكتشفت سيد درويش وبشارة وآيم

وبعد ان اخذت بشارة بالحضن وببادلنا القبلات والسلامات والذي منه سألته عن سبب وجوده في تونس ، فاخبرني بأنه يشتغل وكيلاً لأحد المحامين هناك

وكيل محام ٠٠٢ بشارة وآيم الذي خلق ليكون مثلاً ، بطوى مواهبه وهوايته بين ملفات القضايا وجلسات المحاكم ٠٠٣ كلا والف كلا !

وبدأت أفتح بشارة برأى ، وعرضت عليه أن ينضم الى فرقتنا ، فقبل على الفور ، وهكذا بدأ بشارة وآيم يحترف التمثيل احترافاً بعد أن كان يأخذ على سبيل الهواية ، ولولا مقابلتي له في تونس لما لمع اسمه بمسجد ذلك في دنيا المسرح

عروس بعد الأوان !

نعود الى مشكلة بطله الرواية

لقد جاءنا جبران نعيمون بفتنة من أهالي الاسكندرية ، تزوجها فتى من تونس ، ولم نحاول أن نسأله كيف عثر عليها ، بعد أن وجدنا أنها صالحة تماماً لدور العروس ، وما زاد من حسن حظنا أنها كانت بالفعل عروساً جديدة ، وكانت الى جانب ذلك تهوى التمثيل وتجد الاقواء كأي ممثلة مدربة ، ثم أنها أيضاً كانت خفيفة الظل مما ساعد على اطمئناننا الى نجاحها في دورها الكوميدي سالف الذكر !

ومضينا نأول البروفات ونلفن العروس دورها في الرواية ، ثم وضعنا في بطوننا بطيخ «شليان» حتى يحل موعد رفع الستار عن الرواية وجاءت العروس فأدخلناها الى فرقتهما وأعطيناها لوب الزفاف الذي ستظهر به في الرواية لكي ترتديه وتجري عمل الماكياج اللازم ، ولما لم يبق على رفع الستار الا ساعة ، خرجت العروس من الفرقة وقد أصبحت أبعد ما تكون عن شخصية العروس التي أردناها ٠٠ وأخذنا

وصل الاستاذ أمين عطا الله في الحلقة الماضية من سلسلة ذكرياته الى الرحلة التي سافر فيها الى تونس مع الشيخ سلامة حجازي وما حدث في الباخرة بين الشيخ وبين مهاجر لبناني من كبار الثرياء البرازيل من مجاملات طريفة ، وهو اليوم يحدثنا عن فترة أخرى من حياته التمثيلية في تونس ٠٠٠

حططنا الرحال في تونس ولافت الفرقة نجاحاً خليفاً بشهرة الشيخ سلامة حجازي ، الذي كان صيته قد سبقه الى هناك بفضل اسطواناته ٠٠ وبينما نحن منهمكون في اعداد العدة للطواف ببلاد المغرب جميعها أعلنت الحرب العالمية الاولى وبدأت الاخبار تنتشر حاملة اليها تهديداً مخيفاً بانقطاع سبل المواصلات ، وربما بالموت في بلاد الغربة ، فعقد الشيخ لنا اجتماعاً استمرس فيه الموقف ، وانتهى منه الى وجوب العودة سريعاً الى مصر قبل استفعال الخطر ووقوع الناس في المارق ، والموت في الوطن وبين الأهل والأقارب ، خير منه في بلد بعيد !

ولكن النجاح الذي لاقيناه في تونس لم يكن من السهل التنازل عنه حتى ولو تعلق الأمر بانقطاع المواصلات والتهديد بنذر الموت ، فأخذت مع بعض زملائي من أفراد الفرقة نوازن وتقارن بين هذا النجاح وما يتبعه من إيراد طيب وفسحة لا بأس بها ، وبين العودة الى مصر وما قد ينتظرنا هناك من فشل تام وإفلاس زؤام ، ووجدنا في نهاية الأمر أن البقاء في تونس أكثر أماناً من محاولة النجاة

وذهبنا الى الشيخ سلامة فاخبرناه بما عقدنا العزم عليه ، وسألناه الاذن بأن نتخلف في تونس لارتباطنا باتفاق للعمل مع بعض اصحاب الملاهي هناك ، فسمح لنا بذلك وكان هؤلاء الزملاء الذين تخلفوا معي المرحوم حسن كامل ، والموسيقار كامل الخلس ، وجبران نعموم وزوجته ماري جبران وهكذا سافر الشيخ سلامة مع عدد من أفراد الفرقة ، وبقينا نحن الخمسة لنقامر بالحظ في بلاد المغرب

ليلة الزفاف

الفنا من الفسنا لفرقة وبداننا نعد العدة لإخراج مسرحية جديدة أطلقنا عليها اسم «ليلة الزفاف» وقبل أن نبدأ في اجراء البروفات ، واجهتنا مشكلة الحاجة الى فتاة شابة لتقوم بدور العروس ٠٠ ولكن الإميل جبران نعموم وعدنا بالبحث عن ضالطنا من بين فتيات تونس ، فتوقفنا عن البروفات حتى يبر جبران بوعده

وفي اليوم التالي خرجت من الفندق لاتيريض قليلاً في شوارع المدينة ، فإذا بالأرض قد اكتشفت وبرر منها الصديق المرحوم بشاره وآيم بشاره وآيم في تونس ٠٠ أي شيطان قدف به الي هذه البقعة من أفريقيا الشمالية وهو الذي عرفته في مصر هاويًا للتمثيل ، وزاملته وصادقته في منتديات الفن ومجالس الانس في القاهرة !

من كان يظن أننا سنلتقي هكذا صدفة في أحد شوارع تونس ٠٠ ولكن على رأي المثل «رب صدفة خير من ميعاد» ، ولا سيما هذه الصدفة التي كانت في الحقيقة خيرًا من مليون ميعاد



صورة تذكارية للمرحوم بشاره وآيم وفد جلس الى يمينه أمين عطا الله

جميعاً ننظر اليها في ذهول وحيرة وهي تقبل علينا تسبقها بطنها التي برزت بشكل ظاهر

اتفح لنا أن العروس السعيدة كانت حاملاً في الشهر الثامن ، ولم يكن أحدنا قد تنبه الى ذلك نظراً لأنها كانت ترتدي دائماً معطفاً واسعاً عند الخصر شأن السيدات الحوامل ، وهو غير لستان الزفاف الذي يلتصق بجسمها ، والذي أردنا أن نظهر فيه مقالتنا ، فلذا به يظهر مساوئها !

وقفنا حيارى ازاء هذه المشكلة الطارئة ٠٠ هل نجازف ونترك العروس تظهر أمام الجمهور انه اذن سوف يكون سقوطاً فاحشاً للرواية ولنا وربما لا يفهم الجمهور فيخرج المتفرجون عن حدود التبرير بالقول الى التعبير بالادوات الحادة هل نبحث عن فتاة أخرى تقوم بالدور بينما لم يبق على موعد بدء التمثيل سوى ساعة واحدة أو أقل ، وحتى اذا وجدنا مثل هذه اللقبة ، فكيف نضمن حفظها للدور

والهنا الموقف أن نحور قليلاً في موضوع الرواية لكي يتفق مع حالة العمل هذه ، وأضفنا مشهداً آخر تعترف فيه العروس لمرسها بأنها زلت وأخطأت رغماً عنها ، إذ غرر بها شاب فاسد الخلق ، وتطلب منه المغفرة والصفيح متوسلة بكل وسائل الإغراء من قبلات واستعطاف ودموع اذا لزم الأمر

وظهرت الرواية كما قدر لها أن تكون ، ومن حسن الحظ أن المشهد الذي أضفناه اليها كان أكثر مواقفها فكاهة ، مما ساعد في نجاحها ، وهكذا حتى أن تكررنا شيئاً وهو خير لكم وبرز بشارة كممثل فاقتمه نجاحه بأن يعود معنا الى مصر ليقاسمنا المجد أو الفشل ٠٠ و « الفرقة أم ودين يشيلوها اثنين » !

لقاء في مقهى ٠٠

ولما كان الشيء بالشيء يذكر فإن اكتشافي لبشارة وآيم لم يكن هو الأول من نوعه ، فقد اكتشفته من قبله المرحوم الشيخ سيد درويش ٠٠ ولذلك قصة ٠٠

كان ذلك حوالي عام ١٩١٢ ، وكنت منهمكاً مع أخى سليم عطا الله في اعداد رحلة تمثيلية الى الاقطار الشقيقة بعد أن أرسل اليها السيد ميخائيل مغربي - امبراطور الملاهي في حلب حينذاك - يدمونا لافامة بضع حفلات لحسابه

(البقية على صفحة ٣١)

استقبال الشتاء

لبحت زمردة بجوار المدفأة الكبيرة التي
توسط صالونها . ولم تشأ أن ترحم مكانها
طيلة السهرة ..

اجتاحت القاهرة في الاسبوع الماضي ..
موجة من الامطار والبرد القارس ...
اضطر معها سكان القاهرة الى ملازمة
منزلهم ... وقد قام مندوب الكواكب
بجولة في منازل فنانينا لمعرفة طريقة
استقبالهم للشتاء ... فلاحظ ان المدفأة
الكهربائية تلعب دورا هاما في حياة نوجماننا
المحبوبات الخامسة ...



والترشت شديدة الأرض بجانب مدفائها
الكهربائية وهي تقول : « الوفاية من البرد
خير من الزكام ! »

مديحة يسرى تدله يديها قبل حمل ابنها
« وفاء » ... فهي ما زالت على حد قولها
« دليكات » لا تستعمل البرد





أنفلة : أن الرجل لا يذكر الاناقة الا حين يتحدث مع امرأة فائنة . .
أو هذا على الأقل ما حدث للنجم ابرول فلين حيث تقدمت منه زميلته
« جين كرين » في ليلة العرض الاول لفيلمه « من هنا الى الابد » مهينة
فقد دفع ابرول يده الى وبطة عنقه مسوياً لم رد على التهينة بابتسامة!

ابنة ترومان امام التلفزيون : تعادت مارجريت ترومان ابنة هاري
ترومان رئيس الولايات المتحدة السابق مع إحدى محطات التلفزيون
لتمثيل بعض الروايات امام التلفزيون . . . وتري في الصورة وهي
تمثل امام الممثل الكبير بول وينشيل مشهداً من رواية مسرحية تقوم
فيها بدور امرأة متهمة بجريمة قتل . . . وستعرض هذه الرواية
بالتلفزيون مع البرامج التي يقدمها بول وينشيل من محطات التلفزيون
الأمريكية . . .

اخبار مصورة

وفاء : عادت الفنانة مديحة يسرى الى
منزلها بعد أن قضت فترة الاستجمام
بالمستشفى بعد الولادة وقد تركت ابنتها
« وفاء » في رعاية الاطباء حيث أسكنوها
غرفة زجاجية خاصة لتكون تحت اشراف
خاص من ناحية التغذية لانها ولدت بعد
سبعة اشهر ان لم يكن أقل . ويقول
محمد فوزي أنه لم يكن يصدق أن « وفاء »
ابنته المميزة ستعيش وعندما سمع صوتها
وهي تصرخ باكياً دهش وقال :
— ده مش معقول انتوا لازم حاملين
« ميكساج صوت » عشان مازعلش





فيلم فاجع : شاهدت القاهرة هذا الاسبوع الفيلم الاول من انتاج السيدة ماري كويني للموسم الجديد .. وقد احتشد جمهور صغير في ليلة العرض الاول لفيلم « مليس حد » ليستمتع بالفيلم الناجع وليري عن كتب منتجة الفيلم وابطاله ، وتري في الصورة النجمة ماري كويني وهي توفيق في أوتوجراف أحد المعجبين ، وقد ظهرت الى يسارها شادية وسميحة توفيق ، والى يمينها جلس ابنها نادر جلال ..



غاي « كرة » : لا تفوت المطرب كارم محمود مباراة من مباريات كرة القدم لأنه يعتبر من هواة هذه الرياضة ويقول انها ممتاز بفن « التوزيع » الذي تعتمد عليه الموسيقى وعلى هذا المنطق يعتبر كارم نفسه لاعب « موسيقى » أو عازف كرة .. وهذه الصورة تمثل كارم محمود في أثناء مشاهدته للماتش الأخير بين مصر وإيطاليا وقد دفعته الفرحه عندما أصاب الديبة « جول إيطاليا » في النصف الاول من الماتش فترك مكانه مهللاً



تقاليد العائلة : احتفلت الفنانة زينب صدقي بزفاف كريمة شقيقتها الأنسة «نادرة على سودان» الى الأستاذ «مصطفى أحمد عزت» الموظف بصحة بلدية القاهرة مساء الاحد الاسبق .. وبعد الانتهاء من مراسيم الزواج وقلت الفنانة زينب صدقي تنصح العروسين بطريقتها المألوفة في أفلامها وطلبت من العروس أن تعانق على شرف العائلة بمعاملة زوجها معاملة المتزوجين حرف « ١ »



البعثة الاقتصادية المصرية للشرق الأقصى : سافر في الاسبوع الماضي السيد أنطون خوري نائب رئيس غرفة السينما الى بغداد والبحرين على متن طائرة من طائرات الخطوط الجوية العراقية ومنها سيواصل السفر الى اندونيسيا ليقابل هناك اعضاء البعثة الاقتصادية المصرية للشرق الأقصى . ويرى في الصورة السيد أنطون خوري والى جواره الكابتن خوريه قبطان الطائرة التابعة لشركة الخطوط الجوية العراقية ، وذلك قبل بدء الرحلة بدقائق

هويت العالم الفني من المسئول

حدثني الأستاذ أحمد بدرخان نقيب
السينمائيين من موقف الشركات الأجنبية
التي حضرت إلى مصر لتصوير أفلامها ، من
موضوع الاستعانة بالفنيين المصريين ، وهو
الموضوع الذي ارتأه منذ أسابيع ، وطالبنا
بانتهاز هذه الفرصة للاستفادة من فن أولئك
القوم وخبرتهم

وقد روى لي بدرخان أن النقابة أرسلت
إلى الشركات الخمسة التي قررت إنتاج أفلام
في مصر ، كتابا دوريا تقول فيه أنه لما كان
المرف الدولي يقضى عليها في مثل هذه الحالة
بأن تستعين بعدد من الفنيين من أهل البلد
الذي تصور فيه فيلمها ، فإنها تطع تحت
نظرها كشفا بأسماء الفنيين المصريين الذين
تضمهم النقابة ، ويجيدون لغة أجنبية ،
والحرمة الفنية التي يراولها كل منهم
ويقول النقيب أنه كان يرجو أن يكون اتصال
هذه الشركات بالسينمائيين من طريق النقابة
وحدها ، ولكن بعض الوسطاء أقنعوا أنفسهم
في الأمر ، وجعلوا منه شبه « مناقصة » على
حساب مصالح الفنيين المصريين . وانتهى الأمر
بالنسبة للشركة التي تصور فيلمها في الوقت
الحالي ، باستخدامها لعدد قليل من الفنيين في
غير الأعمال المناسبة لهم ، حتى أن مساعدا
للإخراج يشتغل معها منظما للاكسسوار .
وقد أزعجني ما سمعته من بدرخان . فقد
كتبت في هذا المكان من « الكواكب » داعيا
للاستفادة من عمل هذه الشركات بمصر ،
ورجوت أن تكون هذه فرصة لتدريب عدد من
الفنيين المصريين ، وإطلاعهم على الوسائل
الحديثة في فنون الإخراج ، ولزويد شركات
الانتاج عندنا بالأدوات التي تحضرها هذه
الشركات معها لم تتركها بعد انتهاء عملها في
مصر . ولكن الأخبار التي وصلتني تدل على
أنني كنت مرفقا في التفاؤل . ولست أدري
من المسئول من هذا الحال التي تشكو منها
نقابة السينمائيين . أننا لا نستجدي هذه
الشركات ، ولا نطالبها بفئات موالدها ، ولكننا
نطالبها بالحقوق المرمية في المجال السينمائي
الدولي . أنها عندما تخرج أفلاما في إيطاليا
مثلا ملتزم بأن تستغلام في عملها عددا من
الفنيين الإيطاليين يوازي العدد الذي تحضره
معهما منهم . ونحن إذا كنا قد رحبنا بعمل هذه
الشركات في مصر ، فلأننا نريد أن يستفيد
الفنيون عندنا خبرة ومرونة ، وأن يقوم نوع من
التعاون بينهم وبين الفنيين الأجانب يعود على
صناعة السينما في مصر بالخير

ولهذا نطالب بأن يكون إلى جانب المخرج
الأجنبي مساعد مصري ، وإلى جانب المصور
الأجنبي مساعد مصري كذلك ، وهكذا بالنسبة
لباقى الحرف الفنية
ولقد طالبنا المسئولين عندنا بالنص على
هذه الشروط عند الترخيص للشركات الأجنبية
بتصوير أفلامها في مصر . فماذا فعلوا ؟ هل
اكتفوا بفتح الأبواب على مصراعيها لهذه
الشركات دون الاتفاق معها على النظام الذي
يكفل انتفاع صناعة السينما عندنا بهذا النشاط
أننا لا نطلب بدما من الأمر ، ولكننا نطلب
تطبيق عرف دولي معمول به في جميع الدول ،
ولن يرهق الأخذ به هذه الشركات التي تنفق
مئات الألوف على إنتاج الفيلم الواحد
فهل يبادر المسئولون إلى وضع نظام لعمل
هذه الشركات في مصر ، بالاتفاق مع النقابات
الفنية المختصة ، بحيث يتضمن الترخيص
الذي يعطى لها الشروط التي تحقق انتفاع
صناعة السينما المصرية واستفادتها من الناحية
الفنية على الأقل ؟



كاترين جريسون

ايشاري واحد .. رابع ربطات!

تقول الفنانة أمينة نور الدين.. أن للإشاري
فوائد عديدة ، ولكل ساعة من أوقات
النهار ربطة خاصة تنمى معه وتناسبه
وعلى هذه الصفحة التفيرات التي قامت
بها الفنانة أمينة نور الدين للإشاري واحد

وهذه الربطة تستعمل شتاء لأنها تغطي
الرأس وجزءاً من الظهر



إذا ما اشتدت العواصف
تستعمل هذه الربطة للمحافظة على
الشعر



وهذه الربطة تستعمل للزينة وهي
تنتهي بمقدمة من الخلف



وتستعمل هذه الربطة
البسيطة أثناء العمل



علام « شهریار » في فترة الاستراحة بين
شكري راجب وسعيد خليل وائيس حامد



مؤتمر في كواليس فرقة شكوكو لدراسة
« اسكتش » ما عرفت الا بنى آدم

جولة الكواكب وراء الكواليس : سهرة بين الازليكية وعماد الدين !

٢٢ مليوناً من المتفرجين في مصر تمثل بين كواليس الوسط الملوكي ، يوم ان كانت السياسة في مصر تمثيل في تمثيل ، ويوم ان كان قصر عابدين مسرحاً كبيراً لروايات كثيرة من هذا النوع

اذن تعال امرك ببطلة الرواية وزوزو نبيل ، وقبل ذلك يجب ان نتأكد من ان زوجها سيكون هناك ، وستنظر اليك بعينيه ، وتحذرك بصوته ، لانها زوجة مثالية في حياتها الخاصة ، وان كانت تبدو في الافلام والمسرحيات وكأنها من انصار تعدد الأزواج !

ايه رايت بقي .. هل مازلت تصر على ان تقابلها وتبدي لها امجالك الشديد !

انت حر !

امام الجمهور ، اذ هي في الحقيقة تفتح فمها وتلقفه فقط وكأنها تفتي ، بينما تقوم بالفناء فعلاً اسطوانة مسجلة للمطربة عصمت عبد العليم من وراء الستار .. وخليها في سرك بقي ، حتى لا تقضي على مستقبل امينة رزق في محطة الاذاعة !

رواية زمان !

ولا تنظر الى فردوس حسن هكذا وكأنك لم تر « ست حلوه » طوال عمرك ، وتعال نشهد رواية « الرضا السامي » التي تقدمها فرقة المسرح الحر بصرح الازليكية

ماذا نقول !

عندك حق .. انها رواية معروفة ، رآها

ستزور معي في هذه الليلة منطقة محدودة من القاهرة ، وهذه المنطقة المحدودة .. والتي تقع ما بين العتبة الخضراء وشارع عماد الدين ، هي التي يسهر فيها جزء كبير من سكان العاصمة ، ويطلقون عليها حي الملاهي ، وتضم بين ذراعيها اهم المسارح التمثيلية والاستعراضية ، فمنها الاوبرا .. ومنها الازليكية ، ومنها ريتزل ، ومنها اوبرا ملك ، ومنها اوبرج الترف - بكر التاء وسكون الراء - لايفتح الحرفين كما يصر على ذلك المونولوجيست عمر الجيزاوي !

الفناء الكاذب !

ولنبداً بالاوبرا التي كانت « ملاكي » في العهد السابق لتفرج على ابطال الفرقة المصرية الحديثة وهم ينتمون لشخصيات ألف ليلة وليلة

هذا هو « شهریار » الذي خاتمه زوجته فانتقم لنفسه من عديد من النساء ، حتى فنتته الزوجة الاخيرة « شهرزاد » بخيالها الغضب وقلبهما الواسع ، وبالحال الطويل ، فردته الى الثقة بالامانة والعفة والحب وعاشت معه في الثبات والنيات ! اما شهرزاد التي تراها تعمل قيادة لروح بها وتغفو في الكواليس كالوسيقى الذي يتجول على بارات شارع الالفى ، فهي الانسة الى الابد .. امينة رزق ، واما الفتاة التي تلازمها كالظل والتي تحمل « الدف » فهي اخت شهرزاد - في الرواية طبعاً - برلنتي عبد الحميد

ان الفرقة كلفت استاذة في فن الرقص لتدريب امينة وبرلنتي على الرقصة الجميلة التي يؤديانها في الرواية ، واذا رايتهما وهما ترقصان مستقضائل امامك مواهبهما التمثيلية على قوتها ، وستقضي وقتاً ممتعاً حقاً .. من نوع الاوقات التي كان الماسوف على شبابه شهریار يقضيها في سهرات الحريم والقيان !

وليس الرقص فقط هو الذي تقوم به امينة في الرواية ، فانها تفتي ايضاً .. او هكذا تبدو



شهرزاد واختها « برلنتي »
ترقصان وتغنيان للمدرسة



عناي التهنئة بين فؤاد شفيق
والمطربة عصمت عبد العليم



عبد الفنى السيد وهرمين وعبد الحليم حافظ يشتركون مع الجمهور في مشاهدة البرنامج .. ولكن من الكواليس!



شكوكو يهني المطربة سماد الرشيدى على اجادها على طريقته الخاصة، بينما جلست زينب تنظر دورها

بين التمثيل والحقيقة

لم نعال نحلس نظرة داخل كواليس مسرح الريحاني ..

هذا هو اقدم زوج في الوسط الفني - سراج منير - ولا تظن انه اعجز زوج ، فان اقدميته و الزواج ترجع الى انه متزوج من بريمادونة الفرقة ميمى شكيب منذ ثمانية عشر عاما ، و « عين الحسود تلتدب فيها » فصاصة « اى رسامة على راي ميمى شكيب !

ان سراج يقوم في هذه الرواية « على عيك يا فاجر » بدور مؤلف اعمال ، فبضيف به لونا جديدا الى مجموعة ألوان الادوار الفكاهية التي يمثلها ، وفي الرواية مشهد يعازل فيه زوجته ميمى التي تقوم بدور غانية من صائدات الثروات، وهذا المشهد حين تراه مستشعر بانك جالس في بيت سراج وميمى ، او تطل عليهما من نافذة الجيران !

ولا تسترق السمع هكذا له يهمس به استعنان دوسنى في اذن زميله عبد الفتاح القصرى ، فان للأسرار حرمتها ، لم ما الذي يهكم من حدث

بتبادلانه سرا .. ويتعمان فيه على تدبير مقلب ليمى شكيب اذ يصمان لها « الشطة » في الجانوة الذي ستاكلة في الرواية !
اما حشرى صحيح !

وصفة تجرب !

لعال بنا نقض وقتا في ملهى من نوع آخر ، ستري فيه ألوانا من الفن الاستمرامى تحتبط بصياح الجواهر وكانك في حفنة زفاف اقيمت فوق سطح منزل المروس

الملهى هو اوبرج الشرف الذي تدبره فتحيه محمود التي بدأت حياتها مونولوجست في لفرقة بدبعة مصابنى وفارت في سنة ١٩٢٢ في مسابقة للجمال !

واذا صرفت النظر عن البرنامج ودخلت معى الى الكواليس ستري الوجه العارى من صورة الفن ، وهو مالا تراة عادة حتى بالفلوس !

مثلا هذا النظر الفريد .. ثريا حلمى وسماد مكاوى في معركة حامية مع عود قصب ، الا يكون شيئا لطيفا اذا عرض هكذا امام الجمهور ؟

مسرح العلبة

سنسير بمدند قليلا في نفس الشارع الواسع خلف سينما استديو مصر الى حيث الاضواء التي تراهنا من بعيد ، فهناك مسرح اوبرا ملك الذي تعمل به فرقة شكوكو ، وهو نهاية مطاما

ان شكوكو كمادنه فد انعم برنامج فرقة بمدد كبير من النجوم ، فالبرنامج يبدأ بالمطرب فايد محمد فايد ، الذي يقضى منذ ان كان في النامه من عمره ، ثم بالموسيقى ، ثم بالمطربة سماد الرشيدى ، ثم بالراقصة هرمين ، ثم بالمونولوجست الطفل العربي الصغير ، ثم بالمطربة سوسن فؤاد ، ومدند تعود الراقصة هرمين ، ثم شكوكو ، وبعد ذلك الراقصة زينب علوى ، يعقبها المطرب عبد الفنى السيد ، واخيرا ينتقل البرنامج الى الاسكتش التمثيلى الذي اطلق عليه مؤلفه عبد الفنى السجدي اسم « ماعفريت الابن آدم » !

ومنذ ان يبدأ البرنامج في التاسعة والنصف ، حتى ينتهى في الواحدة تقريبا ، ترى مدير الفرقة احمد وفعتا قلقا ينظر في الساعة كل دقيقة وهو يردد قوله :

.. ومعدين .. الجمهور حايروج ازاي .. دى المواصلات حاتشطب !

وكما ترى .. ليس ثمة مكان في الكواليس تستطيع ان تقف فيه دون ان تصطدم برافصة او تدوس على مطرب ، او تمر من فوق احد الموسيقيين او تدخل في الحائط ، واذا سألت من احد افراد الفرقة قيل لك انه موجود في زنزانته .. اى في غرفته الضيقة

ان عيب هذا المسرح هو وجوده في شارع يكاد يكون مجهولا .. وانه فضلا عن ذلك في حجم علبة السردين !

لعال اذن نتصرف قبل ان نحقق من الزحام في الكواليس

أنور عبد الله



سر بين القصرى واستعنان حول مقلب لزميلهما ميمى شكيب



معى العصب في الكواليس .. ان لرياكما ترى تحب « الزمروعة »



توفيق الحكيم يستعرض مشكلة المسرح

الممثل الكبير يخلق المؤلف الكبير

مطلوب مشايل ..

« وهذه البضاعة التي تروق للجمهور الواسع اذا استمرت على نمط واحد مدة طويلة فانها تقتل في الشعب روح التجديد والارتفاع وتقتل الابتكار .. كما انها تجعل الحركة المسرحية في امة من الامم تسير على وتيرة واحدة لصعدة اجيال الى ان تفسر المواهب المسرحية في التأليف والتمثيل والاخراج وتشل فيها الحياة وتنتهي بالاضمحلال والموت »

ولذلك لا بد من وجود مسارح طلبية .. اي مشايل وهي التي تصنع فيها الاتجاهات الجديدة الجريئة في التأليف والتمثيل والاخراج دون نظر او اعتبار لما يمكن ان يعجب الجمهور او لا يعجبه، لان العروض فهن سيحضر حفلات هذه المسارح او « المشايل » هم النخبة من المختصين ومن المجددين ومحبذى الابتكار والراغبين في تجربة مسرحية جديدة تعرض في هذا المجال الضيق نبل ان تعد لها التمتع الجمهور الواسع .. وفي كثير من الاحوال عندما يبلغ الجمهور نبل هذه التجارب التي تعرض في مجال آخر .. فان حب استطلاعهم يدفعه دائما الى ان يشاهد ذلك ويساهم هو ايضا في التجربة ، وهو عندما يعم انه ذاهب الى المسرح لمشاهدة رواية من نوع غير مألوف له وقد لا يكون فيها شيء من المشوقات التي

دعيت على الاسناد الكبير توفيق الحكيم في مكتبه بدار الكتب فوجدته شارد الفكر ، وقد اعتمد رأسه بين يديه وترك مكتبه وجلس على احد المقاعد الجانبية

وحياي .. فعلت له على الفور : « نيم تفكر » فاجاب : « اننى افكر في مسرحيتي بجماليون .. » فسأله : « وما خطبها !! هل ذهبتا لمراديب فنهل منها واغترف »

فاجاب : « كلا .. ولكننى تلقيت دعوة رسمية للسفر الى « سالزبورج » لحضور حفلة افتتاح مسرح « الموزارتيوم » هناك حيث تمثّل مسرحيتي « بيجامليون » يوم ٦ ديسمبر الجارى . وقد ارسل الى رئيس اللجنة الدولية لمعهد « موزارت » يطلب الى الحضور لمشاهدة مسرحيتي وهي تمثّل على هذا المسرح العتيق .. »

« ولدا ترانى في حيرة : هل اذهب .. ام لا .. وجئنى انت وانا اقول لنفسى : يا سائر يارب : اسافر لفاية سالزبورج .. واترك بلدى في هذا الوقت !! فما رايتك انت ؟ »

دعيت له : « سافر .. لعل في سفره نفع لمسرحنا .. ترى فيه هناك جديدا تملن منه هنا بعد ان اقترب مسرحنا من المدم .. »

مأساة المسرح

وبدا الاستاذ الكبير توفيق الحكيم يتحدث من مأساة المسرح المصرى بعد ان قرأ في الصحف ان الفرقة المصرية للتمثيل ستبدأ عملها قريبا او بدائه فعلا .. لا أحد يدرى !!

سألنى الاستاذ توفيق : « هل الفرقة المصرية هذه .. فرقة « بوليفار » .. ام فرقة « طليعة » !! فلم أفهم ما يريد فبدأ يشرح لى الامر قال :

« ان فرقة « بوليفار » معناها فرقة تمثيل للجمهور الواسع .. للجمهور الكبير .. اما فرقة الطليعة فهى فرقة تمثيل للحاسة والخاصة جدا » ونحن هنا في مصر .. لا نعرف فرقاً بين هذه وتلك .. ونحن هنا في مصر في أمس الحاجة الى هذين النوعين من التمثيل .. الا يجب ان نشق فرقة « طليعة » اي فرقة « مشتل » فتعرض في مسرحها الروايات التي قد تصدم ذوق الجمهور الواسع الذي لم يتعود على هذا السبوع من الروايات ، وهي روايات ليس فيها بكلمة موفورة عناصر المحك والعرفنة والتسلية والمنفعة السهلة التي يذهب عادة هذا الجمهور ليجدها على المسرح .. »



« .. اننا هنا في مصر في أمس الحاجة الى فرقة « بوليفار » ، وفرقة « طليعة »

اعتادها وارواح اليها ، وانه سيأخذ مقابل ذلك متعة احدا وارثى واعشق من التي تمنحه اياها التسلية العابرة ، فانه في كثير من الاحوال يظهر من الجلد ومن حسن التقبل ما يجعله يقلب متذوقا حقيقيا لنوع جديد ، وبهذا وعلى مر الزمن يتغير ذوق الجمهور الواسع وينتقل من مرحلة الى مرحلة

« وهذا هو ما يحدث في جميع مسارح العالم ، مادنا تنبنا ما حدث في ذوق الجمهور الواسع اي جمهور « البوليفار » في فرنسا فاننا نجد انه بعد ان كان لا يتسذوق غير روايات « لكتوريان سارود » و « فيدو » أصبح اليوم يتذوق مؤلفين ما كان يمكن ان يصل الى فهمهم او الاستمتاع بشعرات افكارهم كالمؤلف المسرحى « كلوديل » و « جيرودو » و « مورياك » و « انوى » وغيرهم ممن كانوا يعدون من عشرين عاما فقط من مؤلفي مسارح الطليعة اي التي لا يهضمها « البوليفار »

وهذا هو معنى تطور المسرح .. هذا التطور يمر في ادوار كذلك التي تمر بهما غرس بعض الزهور ، اي انها تفرس أولا في مشايل صغيرة وق « نصارى » ويحجب عنها الضوء القوي ويهيج الشمس .. و .. حتى تنمو في وسط خاص وبهئة خاصة وعند ذلك تنقل الى الحديقة الواسعة لتتبع وتزدهر وتواجه الجو العادي .. ولذلك كانت روايات مثل روايات « ابسن » او « بيراندللو » او حتى « شكسبير » لا تعرض في فرنسا الى اليوم .. الا في مسارح الطليعة مثل مسرح « اللوفر » و « اللاتيبه » .. ولم تعرض حتى الآن في مسرح « بوليفار » أمام الجمهور الواسع ..

التمهيد أولا

« وانا لذلك لا استغرب اذا كانت روايات « ابسن » في مصر لا تلقى ترحيب الجمهور الواسع لان دون ذلك تمهيد طويل يجب ان تقوم به مسارح الطليعة على افراد وكذلك روايتى « اهل لكيف » بل واكثر رواياتى كان يجب ان تعرض أولا في بهئة خاصة في نفس الظروف التي تعرض فيها روايات « ابسن » او « بيراندللو » .. والخطا كل الخطا هو عرضها مباشرة على جمهور اعتاد نوعا خاصا من الروايات التي تعرض عادة في « بوليفار » .. »

سوء التفاهم

« وهذا هو سوء التفاهم الدائم بين الجمهور وبين المسرح في بلدنا .. فالجمهور يريد ان يتجدد ولا يعرف الطريقة ورجال المسرح يريدون التجديد ولا يعرفون الطريقة كذلك .. وانا أقول لهم ان الطريقة الوحيدة هي ان تصنع ما صنعه

صيف .. وعريف .. في إطار شائق سهل
الاستيعاب ..

هل ؟

• وسألته : « هل اعتراكم الكتابة مسرحنا
بعالمه الراهنة قد دخل في حيز التنفيذ ؟ »
فأجاب :

— هذه فكرة طرأت لي وأنا لا أزال في مرحلة
التفكير وإن كنت قد عثرت على موضوع لتعبيد
الفكرة وبدأت فعلا في تهيتها نحو هذا الهدف
دون أن أحملها أكثر مما يفهم جمهورنا ..
ولكن السؤال الذي أقيه على نفسي هو : « هل
يحب أن يفعل ذلك حقا ؟ » وهل إذا فعلت إلا
يكون معناه النزول عن فكرة المسادة بانفن
أصعب ؟ وما هو الإحسان لهفتنا المسرحية
أن أصر على إيجاد مسارح ظليمة تخرج الأنواع
الصعبة وتجري التجارب التي قد تسفر عن خلق
جمهور جديد أكثر حلدا وأشد صلابة وأعمق
حبا .. ولذلك تعود الناس على أن يذهبوا
إلى المسرح ليعاونوا ويساهموا في تطور المسرح
.. أو أن يكتب مباشرة للمسرح، بوضعه العالي
على قوه قليل جدا من التفكير المبسط قد يخدم
التطور على نحو أوسع .. ذلك هو موضع
الحيرة ..

الممثل الكبير ..

• وسألته : وما قولك في التمثيل المسرحي
في مصر من جهة أداء الممثلين ؟
فأجاب بعد تفكير عميق :

— هذه مشكلة أخرى .. إذ أن التمثيل هو
الممثل في الغالب عند الجمهور الواسع أي أن
المثلة الكبيرة والممثل الكبير يستطيع في عصره
أن يوجد المؤلف الكبير فوجود «ساره برنار» قد
أدى إلى وجود المؤلف «فكتوريان ساردو» بل
ربما أيضا «أدموندوستان» الذي كتب لها رواية
«النسر المضر»

« وق مصر عندنا حقا الممثل الكبير .. والمثلة
الكبيرة ولكنهما ولست أدري لماذا .. لم يحاول
واحد منهما أن يوحد المؤلف الذي يوحى إليه
بدور خاص يمينه على تأليف رواية مثيرة

« هذا الانفصال عندنا بين المؤلف والممثل
والمثلة قد ضايف أيضا من صعوبة التأليف
المسرحي فكان له اثره في تفكك الحركة المسرحية
والحقيقة أن المسرح خصوصا في مراحله المتأخرة
لمرحلته في مصر يعتمد كثيرا في اجتذاب الجمهور
على اسم الممثل الكبير واسم المثلة الكبيرة ،
وهذا الأمر كان ملاحظا أيام «راشيل» و «ساره
برنار» و «سلفان» و «جنري» و «كوكلاك» ..
ولا يزال فيما اعتقد ملاحظا حتى اليوم في مسارح
الصالون لأن المسرح هو قبل كل شيء .. مكان
«فرجة» ولا بد أن يكون «مستمتع السهرة» هو
ممثل كبير أو مثلة كبيرة 1 و مطربة أو راقصة
مشهورة .. »

• وقلت للكاتب الكبير : « هل كتب كل هذا
في الكواكب ؟ »

فأجاب وكان قد عاد إلى فرد ذهنه :

— نعم .. هل قلت شيئا .. هل تعدلت
اليك !! إنها خطرات نفس .. نشرتها .. في
الهواء .. وبهواء ..

لطفي رضوان



أن رواياتي التي نشرت لا يمكن أن يخرج على
مسرحنا أمام الجمهور المصري ولن
يتوقفها قبل مرور سنوات عديدة ...



هذه الفكرة طرأت علي وأنا لا أزال في مرحلة التفكير
وإن كنت قد عثرت على موضوع لتعبيد
الفكرة وبدأت فعلا في تهيتها نحو هذا الهدف



أن التمثيل هو الممثل في الغالب عند الجمهور
الواسع أي أن المثلة الكبيرة والممثل الكبير
يستطيع أن يوجد المؤلف الكبير ..

المجددون في البلاد الأخرى المتحضرة والتي قام
فيها التمثيل من لديم على هذا النحو من النمو
.. ولكن إذا بقى المسرح عندنا على هذا النحو
الذي يسير عليه الآن من اعتبار الجمهور قلة
واحدة وطبقة واحدة والرواية التي تعرض هي
نوع واحد لا بد أن يناسب هذا الجمهور
الواحد .. فمعنى ذلك هو أن المسرح المصري
سيظل على هذا النمط الواحد إلى أن يموت ..
أن لم يكن قد مات فعلا ..

حيرة ..

• وسألت الاستاذ توفيق الحكيم : المعروف
أن أكثر رواياتك من النوع المائل لمسرحيات
«أبسن» و «براندمللو» التي لا يمكن تمثيلها إلا في
مسارح الطليمة فهل معنى ذلك أن «الجمهور
الواسع» على حد تعبيرك سيظل مدة طويلة قد
تبلغ الأجيال حتى تتاح له فرصة مشاهدة ما
تكتبه ؟

— هذه في الحقيقة هي المسألة التي تحيرني
حيرة شديدة فأنا أعتقد اعتقادا جازما أن رواياتي
التي نشرت لا يمكن أن تخرج على مسرحنا أمام
الجمهور العادي ولن يتوقفها قبل مرور سنوات
عديدة .. فأنا الآن بين أمرين : إما أن أصير في
خطئي وأتابع اتجاهي الذي عرفني به الأدب ،
وأما أن أنسى ما كتبت كنه وأوجه اتجاهي جديدا
هو الكتابة لهذا الجمهور الواسع مباشرة مهما
يكن وقع ذلك على الدوائر الأدبية وعلى نفسي ..
وأعتقد أنه سبق لي القيام بالاتصال بالجمهور
الواسع في مسرحيات شعبية منذ أكثر من ثلاثين
عاما .. وربما استطعت اليوم أن أتجاهل قليلا
فأرفع مستوى ما أكتب للجمهور الواسع دون أن
أصدمه بتفكيري العميق

« ولا أقول أنني سألتاني ممسه في منتصف
المطريق وأن هذا مستحيل إذ لا بد من أن
الجمهور سيستم نصف ما أقول ، ويذهب عنه
النصف الآخر ، كما يحدث في رواية «هملت»
لشكسبير .. فإن الجمهور الواسع يفهم الحركة
الظاهرة فيها ويميب عنه كل اللباب العميق ..
ولذلك كانت هذه الرواية وكثير من روايات
شكسبير حتى في المسارح الأوروبية اليوم من
روايات الخاصة وإذا مثلت أمام جمهور واسع ..
لأنها لا تعرض عليه طويلا »

جمهور من المثقفين

• وسألت الاستاذ الكبير : « ولكن .. شكسبير
في عصره .. ألم يكن مؤلفا للجمهور الواسع ؟ »
فأجاب :

— أبدا .. لأن جمهور شكسبير كان من
المثقفين سواء من طبقة النبلاء والأمراء أو من
طبقة العقراء المثقفين ومن زملائه الشعراء والأدباء
البوهيميين ، لأن شكسبير كان أرستقراطي الفكر
والأسلوب ولا يمكن أن يفهم مستوى هذه
الروايات الشعب الأمي الذي لا يستطيع أن يتذوق
شعرا كشعره أو تفكيرا كتفكيره ، والدليل على
ذلك أن جمهور أوروبا الواسع حتى اليوم ..
وهو بدون شك اجتاز مرحلة الأمية .. هذا
الجمهور لا يتذوق روايات شكسبير إلا بعد أن
يعهد المخرجون أنفسهم أحيادا في وضع بعض
رواياته وخصوصا «كوميدياته» مثل «ناحر
البندقية» و «ترويض الشريرة» و «حلم ليلة

مجلة الفنون

في فيلا دار الهلال

تري من يكون المحظوظ الذي سيفوز بالجائزة
الكبيرة ..
لعد أبي الفن الا أن يضع حجرا في فيلا
« دار الهلال » .. لساهم في بنائها .. بالجهود
لا بالمال .. باقة من الفنانين والفنانات
أما قصة هذه المساهمة فطريقة حقا وكانت
صدمة بحثة .. جمعنا في دار الهلال كان فيها كل
من فريد الاطرش ، وصباح ، وكمال الشناوي ،
وانور منسى ، ونسحب بنا الحديث الى فيلا
دار الهلال التي طرحتها في اليانصيب السنوي ،
وجعلنا نتكهن بنوع السعيد الذي سيطرق الحظ
بابه وهو غافل عنه .. فقال فريد الاطرش :
- من رأى أن المحظوظ اذا كان أمرب فلا بد
أن يتزوج فالفيللا فرصة الصبر وحل لا يخطر
على البال لازمة المساكين ، وهنا صاحت صباح
قائلة :

- طيب ولما يكون متزوج ..
فاجابها فريد قائلا :
- يا منسى بجوز مباله ..
وسأل كمال :
- افترض ان اللي حتنكسب واحدة ؟
فتولى فريد الاجابة قائلا :
- امر يبقى عندها مؤهلات ..



بمنه الفنانين الذين وضعوا حجر الفن في فيلا دار الهلال

فريد الاطرش يحمل « جردل » ..
وخلفه كمال الشناوي على « اسفاله » ..

فريد الاطرش ، وصباح ، وكمال
الشناوي على « المائدة » التجارة





درس في خلط «المونة» من الفنان والمثال
كمال الشناوي لصباح وابور منسى ..



كمال الشناوي ، وصباح وهما يتعاونان
على حمل الجردل المملوء « بالمونة » ..

أسي الفنانون أن يتركوا الملا قبل أحد أجورهم عن نصف يوم عملوا فيه ..



وقال كمال :
- دول الخطاب يملوا بالنصيب عليها
وقال فريد مقترحا :
- طيب أنا عاوزين نشوف الفيللا ..
وكان مجرد اقتراح انقلب الى حقيقة في الحال
وذهبوا الى مصر الجديدة وعند أول الطريق الى
الفيللا قرأ كمال لافتة كتب عليها « فيللا
دار الهلال » وعبط الباقة الغنية عند الفيللا ..
كان البنّاؤون يعملون بهمة ونشاط ، ودخل
الفنانون ليتفرحوا على المحركات والنظام البديع
الذي صممت عليه الفيللا .. ثم قالت صباح ..
- بللا نشغل مع العمال فلان بيتي ذكرى
كويسة .. ووافقوا على الفكرة بالاجماع وبدأوا
يعملون ..
اشتغلوا مع التجارين وجاهدوا مع البنّائين
وحملوا جرادل المياه « وقصصات المونة » وشبوا
ببراعة على التقلات المتشابهة والممندة مسمودا
حتى أعلى الفيللا .. وساهموا في صف قوالب
الطوب لم استراحوا في ظل جدار .. استراحوا
ليستأنفوا العمل .. ولكن فريد نظر في ساعته
وقال :
- يا خبر دي الساعة اتنين وأنا هندي ميماد
مع واحد موزع جاي للشرا ..
فقال له كمال :
- اطلع من دول - قول أنا عاوز اهرب من
التنفل
فاجاب فريد :
- لا أبدا والله .. كان بودي أجى بكره لولا
أن هندي استديو
وكانت الساعة قد بلغت الثانية ولم نستطع
أن نستبقى الفنانين أكثر من هذا حتى لا يطالبوا
ببديل العذاء ، فعادوا الى بيوتهم بعد أن قدموا
للقائر المحطوف شيئا جديدا يصيحه الى ذكريات
الحظ السعيد



على خشبة مسرح واحد اشترك
الراقصة المصروفة نادية جمال مع هاوية
الرقص الاسبانية جولي في استعراض واحد
بعد ان جمع الفن بينهما

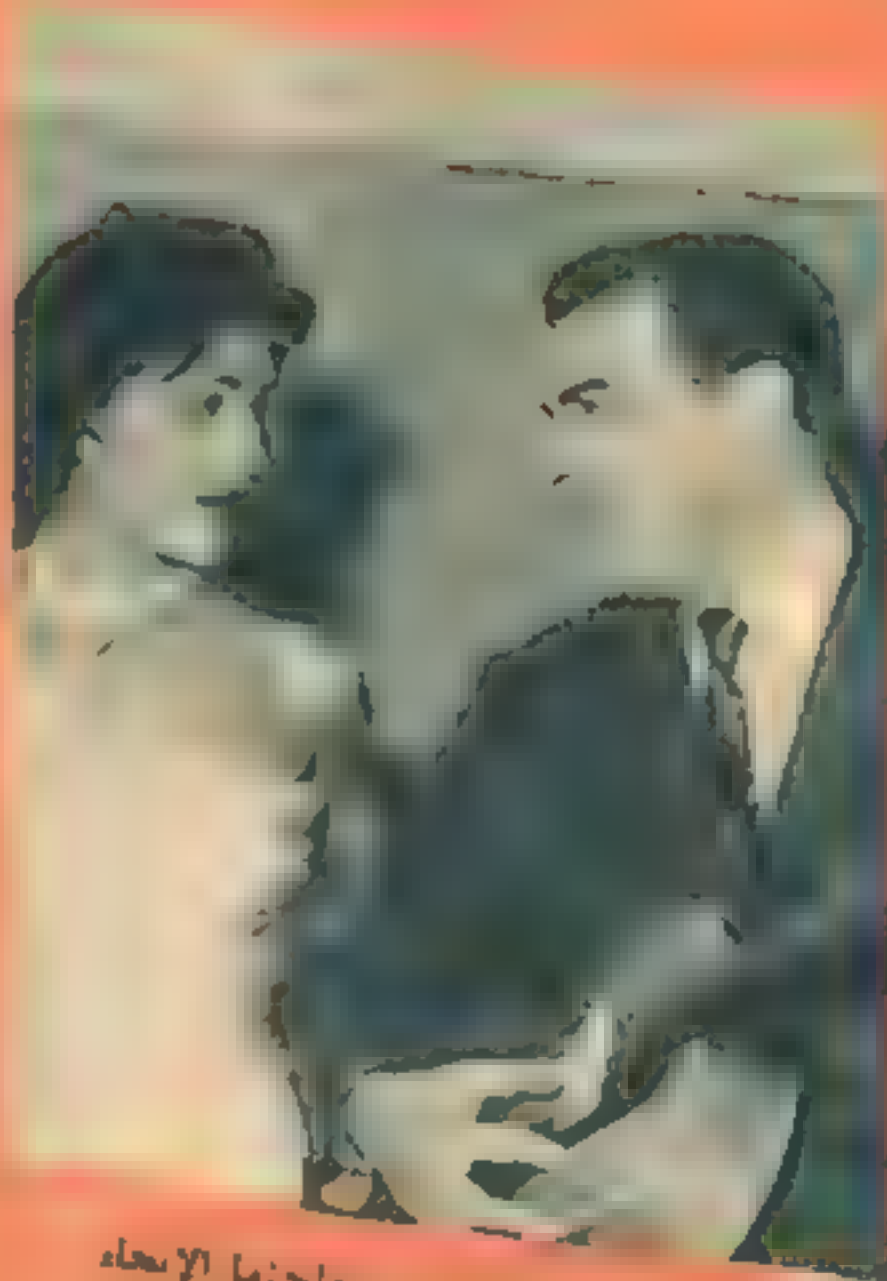


قالت الاسبانية جولي - وهي من كراتيم عائلات أمريكا - للناشطة امينة نور الدين
انها احببت مقطوعة الشعر الفرنسية التي انشأها رغم انها تجهل اللغة الفرنسية

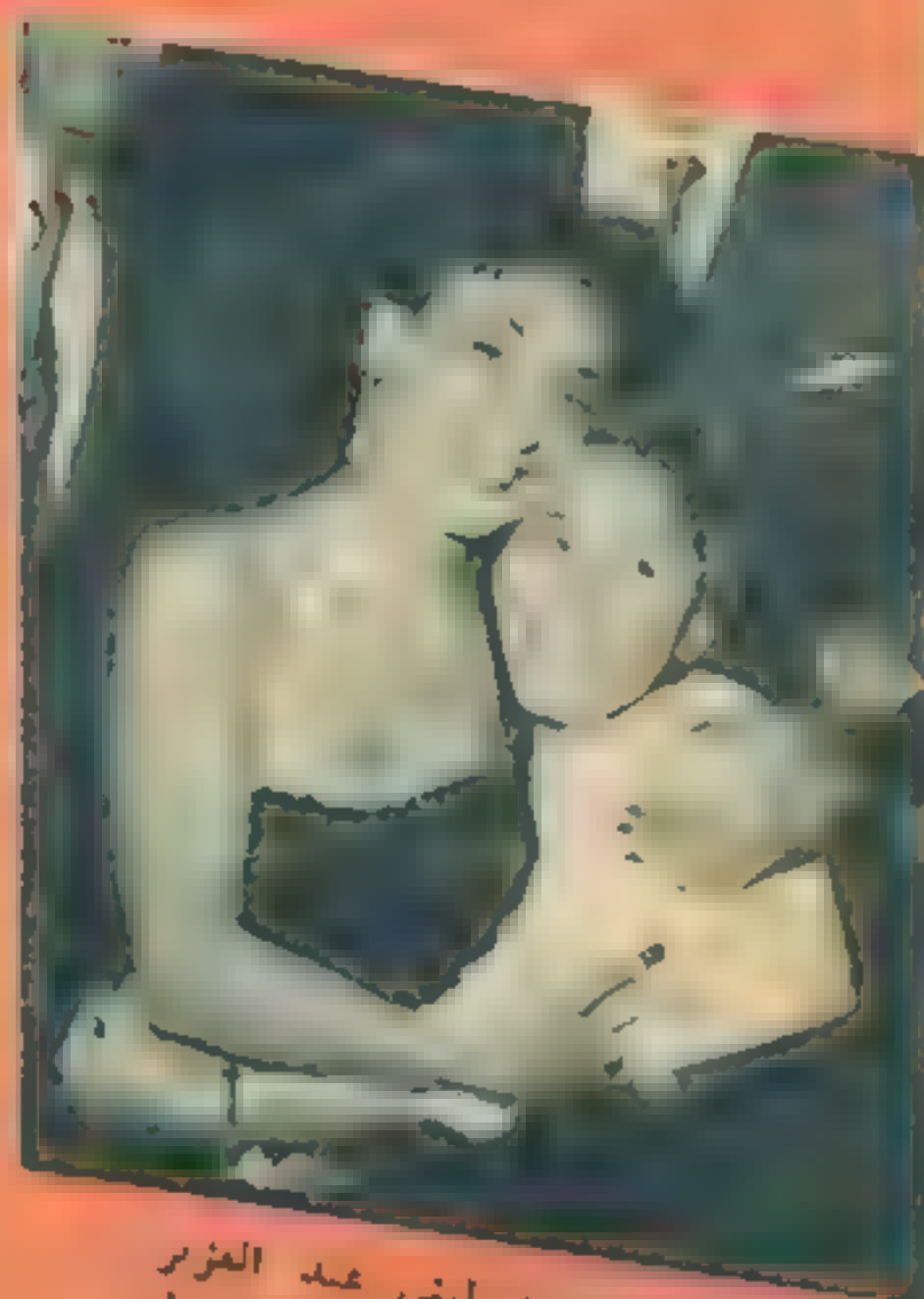
« قفول »

دول مرة في مصر ، بمسرح لون جسدك من
الاستعراضات المسرحية لا يعتمد على فئة معينة
من امي بل يشترك في تمثيله للياف من
العنايات ، والفنانين والطلبة والطالبات ، وبعض
الراقصات وبفر من الموسيقيين الهواة والمحترفين ،
ثم عدد لا يستهان به من افراد العائلات الذين
يتمشقون الفن ولا يبعدون الفرصة لاشباع هوايتهم ،
ومن اشرف على تقديم هذا الاستعراض المسرحي
شريف كامل ، وكامل يوسف ، واشترك في البرنامج
عدد من فتياتنا نذكر منهم امينة نور الدين ،
ولولا صدقي ، والموسيقار بيبي المانزا وفرقة ،
والراقصة نادية جمال وبعض المعين الايجاب

وقدمت السيدة امينة نور الدين مقطوعة من
الشعر الفرنسي ابدعت في القائها الى درجة ان
احدى الحاضرات قالت لها : « لقد اعجبت
بالفانك بالرغم من اجهلي للغة الفرنسية »
وعادت لولا صدقي الى ذكريات ماضية
تعمصت شخصيتها السابعة عندما كانت تعمل
في الملاهي الاحبية باسم المطربة «ديالي» ونالت
بهذا الاسم شهرة لا تقل عن شهرتها الحالية في
الجزر السيماني . وقد لعبت «ديالي» لعبتين
احدهما اسمية «قبلي» التي لعبها مارلين مونرو
في فيلم « شلالات نياغرا » وقد ابدعت لولا . .
ورقصت نادية جمال لمرة شريفة . ثم قدمت



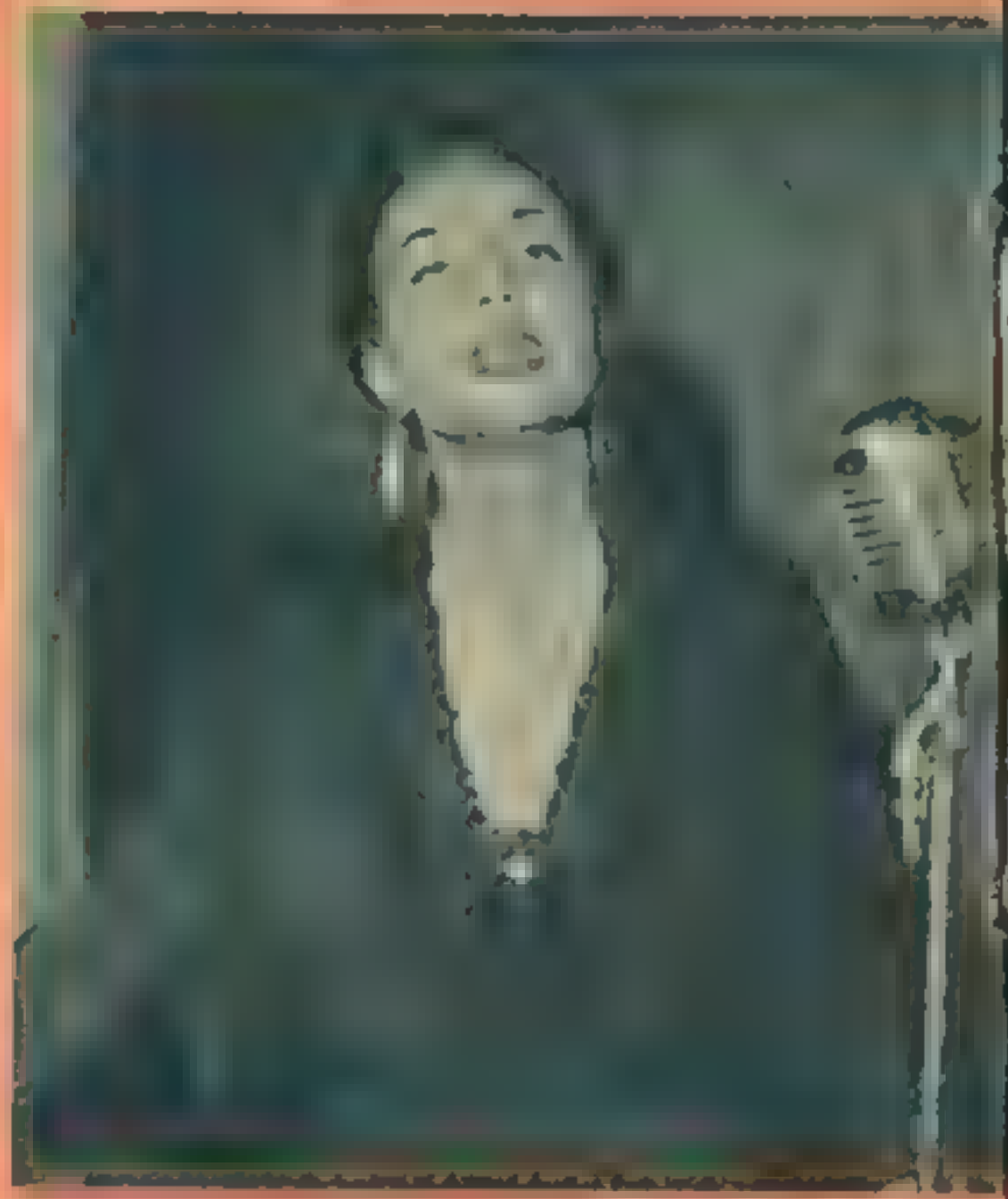
الاسبانية لولاند لسميد من ملحنها الانحاء
قبل ان يواحه الجمهور . . . لانها كانت
اول مرة تعرض صوبها على الراي العام!



احضنت الاسبانية ليني عبد العزيز
انها لولا صدقي بعد ان تحببت في
اداء نغمها ونقول لولا انها تأسف ان
ليني احببت في حبها انجلعها لم في
لانها تعبر لسانه مناله



لولا صدقي تلغن مارينا ، ملكة الجمال ، الطرقة المثلى الى بها
اغنية « قبلى » لانها لاحظت انها لا تجد القادها !



اندمج السند آمنه نور الدين في جو
الفن السمرية التي تليها فنسب
نفسها ولم تشع بالسير وهو سدل عليها
من عاصمه الصلح والاعجاب

.. فرقة !

بكوفي

رقصة شرقية على نغمات موسيقى اجنبية فالت
استحسان الجمهور

واعتمد باقى البرنامج على الهواة بمددات
استعراضاتهم ولافت نجاحا لا يقل عن نجاح
المحترفات

واشتركت ملكة الجمال « مارينا » في بعض
هذه الاستعراضات وكانت لا تقابل شخصا ممن
اشتركوا في البرنامج الا وتحدثت معه من أحلامها
المقبلة واللامها التي تعافت على تمثيلها وتؤكد
له أنها تصلح للتمثيل والرقص والطرب !!

وفي ناحية هادئة من وراء الكواليس تجسد
فنانة جميلة لا تكف عن الحركة والرقص وبجمل
اليك من أول نظرة أنها فنانة أصيلة ولكن ...
دعني أقدمك لها أنها ضيفة على مصر جاءت في
زيارة والدها وهو من كبار موظفي السفارة
الأمريكية ... ان «جولي أنجرسول» راقصة
بالية مبتزة وقد تمكنت منها هذه الهواية حتى
لا تكاد تفرقها من الاحتراف

وفي ناحية أخرى نجد حسناء أخرى هي
مدوازيل «بولاند» وهي مطربة هاوية اشتركت
في البرنامج فادت دورها بنجاح
وأخيرا يجب أن نسجل لهذا الاستعراض ما
لاقاه من نجاح وأقبال ونهته المخرجين الشبان
الذين أشرفوا على تنفيذه وتشجيعهما على المزيد



فنانان صغريان قاما برقصه «الكلايك»
بحسب فيها نجاحا باهرا رغم صغر
سنهما ورغم أنهما حدثتا العهد برقص
الكلايك



تسمر هذه النمرة أضح ما في الاستعراض
والطرافه في هذا النجاح انه مسعد من
« نعل الطل » الذي تعده هذا المذيع ،
فقد أصغر على الاستمرار في
اداعته رغم جهود زملائه في المنسكه
بالسليم . وأشهب عنده الكواكب
فرصة «الهوجه» والقطب هذه الصورة

ليلة مع عبد الوهاب



عبد الوهاب وسيد درويش

ولم تطفئ لحظات حتى أقبل صديقي الفنان محمد عبد الوهاب ، ولح الصغيرة اليانسة ، فطرت اليها في اشتياق
ثم انتقلت به العصة التي سمعتها من المهندس الفنان علي لمبب جبر ..
قصة المتحف العظيم الذي أنشأه فنان واحد
وأنا أحب عبد الوهاب .. أحبه كدسار وكعبان ، وقد كبت عنه عن
صمغ ، كواكب أكثر من مرة ، وحاصست فيه كثيرا من الناس ، وفيهم
الأصدقاء .. وفيهم نهر من أهل أراي في الموسيقى ، حينما قلت عنه اني
اعلم انه أعظم من سيد درويش ، لولا ان سيد درويش أحد من .. لأن
عبد الوهاب على صحنه طامة القية ، وعلى كثرة ما عنده من العسراغ
راحمه ، كسول .. حين الانتاح ..
كررت هذا القول لعبد الوهاب في جلستنا هذه ، فقال :
- أنا لا اعتقد أن الكسل لا يعيب الفنان
قلت له :

- امك الآن في أوج مجدك .. ولك طاقة فنية ضخمة ، لو وجهتها الى
عمل ضخم لكتبت لنفسك الخلود ، بدلا من هذه الطفاطيق القصار التي تطلع
بها على الناس بين العام والعام .. أتذكر ان لك اسطورة قديمة ، لافنية
من نظم شوقي ، عظمتها :

انت يا هاجر داني وبكليك دواني
دل : « أجل »
قلت : « أين هذه الأغنية ؟ »

قال : « لقد نسيتها .. ونسيتها الناس »
قلت : « وكذلك سيفعلون بجميع أغانيك .. مسيسونها على من
الأجيال ، الأجيال التي لا تغلذ الا الاعمال الفنية الضخمة ، كالتى خلقها
سيد درويش »

قال : « لقد فانت شيء هام في رسائلي ، وهو اني لا أبحث عن الخلود ،
نقدر ما أشد التطور في الموسيقى المصرية ، أعني اني أترحم كسل
بنا بل : اني أدم للناس الأمانة ، ولا بد ان يكون منها شيء جديد على
الموسيقى المصرية ، ثم أنتظر .. أنتظر أياها وأصايب وشهورا ، حتى
أظهر بجديد من الفن ، أقدمه في صورة أغنية جديدة لا بد ان تكون في
نظري خطوة جديدة الى الامام في تطور الموسيقى المصرية .. فانا لو أردت
ان أقدم كل أسبوع أغنية جديدة لما خاضني المهمل ولا خدلتني الطاقة ،
وانما معنى هذا ان أقدم انتاجا كثيرا في مستوى واحد ، وهذا ما أؤمن به »

مجنون ليلى بين المسرح والاداعة

قلت له : « ادن .. أنت مصر على الا تقدم عملا ضخما ؟ »
قال : « بالعكس .. اني أتمنى أن تتاح لي هذه الفرصة من مسسيم
نفسى .. ولكن .. كيف السبيل الى تحقيق الأمانى ؟ لقد انتهت من
تجربة مسرحية « مجنون ليلى » لأمير الشعراء .. أجزتها كلها تقريبا ،
ولكن ما استسلم الى اخراجها على المسرح ؟ »

محمد عبد الوهاب

كانت الأصواء خافتة في بهجة ..

وكانت الموسيقى الهادئة تثبت من ركن بسيد في المطعم الاثيق الذي
القيت فيه أول الليل بالصديق الفنان والمصاوي الاثيق على لسبب جبر
وجعلنا نتحدث عن الفن .. عن الموسيقى .. والتصوير .. والنحت ..
وتماثيل باريس .. ونالودرات روما .. وآثار اشبيلية وقرناطة
وصعدنا قليلا الى الشمال ، فحدثني عن « ستوكهولم » عاصمة السويد ،
وكان عائدا منها منذ أيام .. ثم صعد الى « كوبنهاغن » عاصمة الدانمرك ،
فراج يصف لي ما شهد من آيات الفن هناك ، ويسهب في الحديث عن
احلاص أهل الفن لهم ، وكان ابلغ مثل لما يقول ، ان هناك متحفا كاملا
عظيما ، جميع لوحاته من صنع فنان واحد !
وقد بلغ من تقدير الدولة لهذا الفنان ، أن طبعت إحدى لوحاته ، وهي
تمثل ثلاث فتيات فانتات ، على أوراق الصلصلة !
وأول الليل قليلا ، وانصرف صديقي وتركني في ركني الهادي ، أفكر
في نتاج أهل الفن عندنا وعندهم ، وأفارن ، فأجد المقارنة قاسية ، لا من
ناحية الكيف وحده ، بل من ناحية الكم أيضا !

احلام الفن

وأفنت من هذه المقارنة على صوت صاحب المطعم الاثيق ، يومه الى
المائدة المجاورة ، وقد جلست وراءها مبيدة في وسط الصر ، ومعها
شابة حلوة في أول الشباب ، ولعل الثانية ابنة الأولى
قال لي صاحب المطعم : « ان الشابة الصغيرة قد سمعت حديثك عن الفن ،
وهي تريد ان تتحدث معك ، لأن لها احلاما في دنيا الفن »
وحدثتها .. فاذا هي صبية فريرة ناشئة الانوثة ، حلوة في سذاجة ،
تريد أن تجعل أولى خطوات شبابها نحو الستارة ، وتمتد أن طريق الفن
معروش بالورد ، وتقوم على جانبيه أسوار من الذهب ، وتزهج في سمانه
أصواء الشهرة والسعادة والمجد

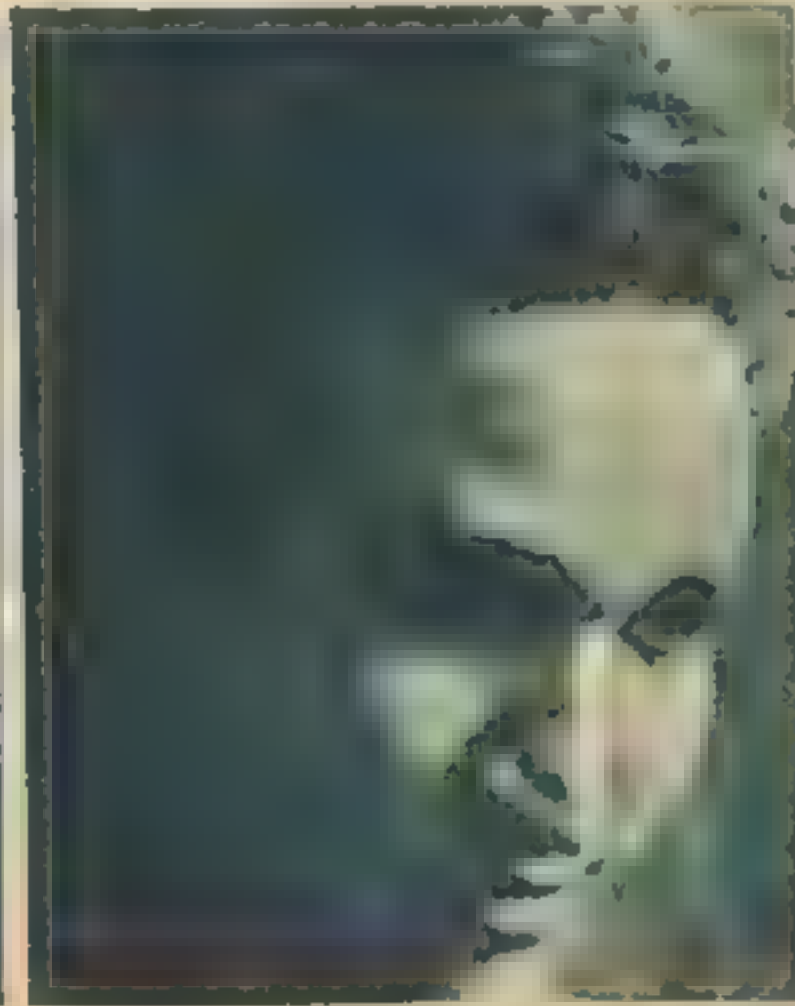
قلت لها : « لا يا ابنتي .. على رسلك .. ان عشرات من أمثالك
الصغيرات ، قد سبقنك الى هذا الطريق ، فدميت أقدامهن من قسوة الشوك
وابتسمت الصغيرة ابتسامة يانسة ، وأحدثها أمها - أو صاحبها
الكبرة - من يدها واصرفت بها قمل أن يشهد الناس دموعها



محمد فوزي



أحمد صدقي



سيد درويش



زكريا أحمد

حاليا بنجاح عظيم

ناري كويخه تقدم ..

حادية وماجده

فما
حاليا
حمر

ارضاك

ابراهيم عماره

عبدالله فارس
شكري سرمان
سعيدة فؤاد
فردوس حسن
زينات صدقة
محمد السباع
وشكوكه
والزينة لولاعبه

توزيع مجنا

في القاهرة

بينما

الكورسال

وفي الاسكندرية سينا فريال

وفي القاهرة سينا فريال وفي مكة المكرمة سينا فريال

روايات الهلال

مجلة قصصية تفصيلية
روائع القصص العالمية

نفس يوم ١٥ من كل شهر
الثمن ٧ فروع

فسألته : وما هي العفة ؟
فاجاب قائلا : بل قل العفتان .. انها كثيرة .. انعم اني اكن
اقدم مثل هذه الاوبرا على المسرح ، ينبغي لي ان اتفرغ ، وان يتفرغ مني
الموسيقيون والممثلون والفنانون الذين سيبتكرون فيها سنة اشهر كاملة
لاجراء البروعات ؟ او تعلم ان اخراجها على الصورة التي يجب ان تكون
عليها ، يتكلف اربعين الفا من الجنيهات على الاقل ؟ بل لسوءه .. او
قل للمسرحين او المولدين .. تكفلوا بهذا المبلغ ، وان اشد العس على
اعور .

فاستمت قائلا : اظنك تمك هذا المبلغ ؟
فقال : اجل .. ولكن لا استطع ان اقامر به على المسرح .

اجل .. ان العملية المسرحية ضخمة التكاليف .. مسرح .. وملايس
واضاعة .. وماكياج .. و .. و .. والح
ولكن ما رايت ؟ الا تستطيع ان ترضى روحك العنية ، وترضى الناس
جميعا ، وتسجل شيئا للتاريخ ، لو انك عملت على اخراجها في الاذاعة
بدلا من المسرح ؟
فكدا قلت له : وطبعي ان هذه العملية ليست بحاجة الى هذه
التكاليف الباهظة

فحملك عبد الوهاب قليلا ، ثم قال : والله هذه فكرة .. اجل ..
فكرة طيبة لم تخطر ببالي من قبل ، ولا شك انها تستحق الدراسة
والاهتمام .

قلت له : اذن اتفقا ؟
قال : اتفقا على التفكير .. لا على التنفيذ .
قلت : وما هي الصفات ؟
قال : الموسيقيون .

قلت : ان فكرة موسيقى الاذاعة تضم خير العازفين في مصر .. ان
فيها نحو مائة عازف من ابرز الموسيقيين .. اتمك في ذلك ؟
قال : لا اتمك ابدا .. اهتم قوم قادرون حقا .. ولكنهم الان
موظفون بالاذاعة ، يتقاضون رواتب شهرية ، ولاسياب كثيرة اؤكد لك
اني لا استطع ان استعين بهم على هذا الوصف .. ولكنني استطع ان
اجد منهم خير سند لو انني انا الذي كنت اؤدي لهم اجورهم .
قلت له : حسنا .. اذن العناصر الفنية موجودة ، والخلاف على طريقة
الصرف ، واطن ان وزير الارشاد ، بوصفه المهين على الاذاعة ، يستطيع
ان يذلل لك هذه العقبات .
وابهينا بحث هذه القضية عند هذه النقطة ، التي يجب ان يبدأ منها
عبد الوهاب ، ليقدم عملا للتاريخ

مشكلة الغناء في الاذاعة

وانتقلنا الى الحديث عن مشكلة الغناء بالاذاعة . فقال :
- انت تسميها مشكلة ، ولكني لا اعتقد انها مشكلة ابدا . فالمسألة
كلها تتعلق في ايجاد الوسيلة للشخص - اعني ان يتخصص كل
مطرب في اللون الذي يصلح له ، فلا يتجاوزها ابدا . فاذا استطاعت
الاذاعة ان تحقق ذلك ، لا تضح لها انه ليست هناك مشكلة بالمره .
- ومن الذي يستطيع ان يوجه كل مطرب بالاذاعة الى لون يتخصص
فيه ؟ امي لجنة التحكيم القائمة الان ؟
يقال : اؤكد لك .. مع احترام لاجراء لجنة التحكيم جميعا ، واما
عضو فيها ، انني لا اؤمن بحكاية اللجان .. واعتقد ان الطريقة المثلى هي
ان توضع الامور في يد موسيقى معروف له انتاحه الماتور ، المقدر عند
الناس ، ويترك له تصريفها على الوجه الذي يرضيه ضميره الفني .
قلت له : ولكنك تعرف ان الموسيقيين في مصر مدارس مختلفة ، كل
مدرسة تعارب الاخرى . وكل موسيقى كاره لاخيه او حاقده . فنتحكم
واحد منهم في مصائر الفن على هذا الوضع ، وفي ذلك انتصار للمدرسة على
حساب هزيمة اخرى ، او انتصار لهوى البعض على حساب البعض الاخر .
قال : فليكن .. ولكنها تجربة خير مما نحن فيه . فاذا فشلت ،
فسيحكم الناس على صاحبها بالفشل وبلفظونه ، والبقاء للأصلح دائما .

التأثير والاقتباس

وفي نهاية السهرة ، تحدثنا عن بعض المحن . فسألني :
- من الذي وضع لحن « أمجاد يا عرب أمجاد » الذي يتردد كل يوم في
برنامج « صوت العرب » بالاذاعة ؟
قلت له : احمد صدقي .. ما رايت فيه ؟
قال : ملحن ممتاز .. له لون فريد .
قلت : ان خصومه في الفن يشبهون انه سطا على الحان الشيخ زكريا
احمد فلم يبق لصاحبها شيئا .
قال : لا تصدق ذلك .. وصدفتي ان السرقة شيء والتأثير شيء آخر
.. ان صدقي من مدرسة الشيخ زكريا ، وهو متأثر بها ، مجدد فيها .
ولكنه لا يسرق . واؤكد ان السرقة اصعب من الخلق . لان المسارق
يحاول ان يخفي جريمته ، فيجهد نفسه اجهدا قاسيا في محاولة
الاحفاء . اما الخلق فانه لا يحتاج الى كل هذا العناء .
فسألته : وما رايت في محمد فوزي ؟
فاجاب قائلا : كملحن .. اعتمد انه من الطراز الاول في مصر . قد
يكون صوته عاديا ، ولكن الحانه غير عادية .
كان هذا حديث ليلة حلوة .. ارجو ان تعود لاعداد بنتاحها الى القراء
« ص . ج »

قصه صبا



بقلم بدستہ آفت

الفن في طعولتي جنونا لم أستطع
الفرار منه ..

وتبدأ قصته معي عندما
نقل والدي، وكان «ياشمحمر»

في المحاكم الوطنية، من أسبوط إلى
بني سويف فالتحقت بمدرسة «الفرنسيكان» .
كنت إذ ذاك قد بلغت السابعة، وكنت أذهب
إلى السينما كل أسبوع، وفي هذه السن الصغيرة
بدأت أفكر في السينما وشاهدت ذات مرة فيلما
أفريقيا، بطله رجل شريف يدعى الحمر ويمسك
كؤوسها حتى يغرق صوابه فيحطم البوار

وأذكر أنني عند خروجي من السينما التفت
حجرا من الطريق ودسسته في جيبتي وعندما وصلت
إلى البيت كان كل ما أفكر فيه هو أن أفلد هذا
الشريف، جمعت الزجاجات التي في المطبخ وأخذتها
إلى حجرتي وجعلت أهوى بالحجر عليها حتى
حطمتها من آخرها، وبطرت إلى ما حولي فلم
أجد شيئا آخر أحطمه إلا امرأة كبيرة فابتعدت عنها
قليلًا وقدفتها بالحجر وسقطت المرأة ولكن فوق
رأسي! وصرخت من الألم فسارعت أمي إلى لتجد
كل شيء بعد أن حطمته .. وصعدت جراحتي
وسكنت على الأمر يوما وأياما حتى شفيت تماما
فالتحقتي بعلة سائحة، وأصدر والدي أوامره
بمعنى منها بأن من الذهاب إلى السينما ..

بدر لاما

وفي تلك الاثناء شاهدت فيلما « فاحمة على
الهرم » الذي قام ببطولته المرحوم بدر لاما مع
السيدة فاطمة رشدي، ومنذ ذلك اليوم، احتل
بدر خيالي كفتى الاحلام المودجي، وحاولت
أن أجد وسيلة لكي أذهب بها إلى السينما دون
جدوى، فأحضرت الصحف التي كان يشترها
أبي، وقصصت منها صور الممثلين والممثلات،
ولبتها الواحدة بعد الأخرى على شكل شريط
طويل لففته حول بكرة، وأحضرت لمبة وضعتها
حول البكرة ورحلت أدبر الشريط لأشبع خيالي
المجون بالسينما

صورة مشوهة ..

ونقل والدي بعد ذلك إلى القاهرة، وأخذني
مع أمي لنشاهد فيلما أجنبيا تظهر فيه فتاة
أجنبية ممزقة الثياب مفروشة خصلات الشعر
في فوضى جميلة، وراق لي منظرها فصمت وأنا
جالسة على الكرسي على أن أفلدها، وفي اليوم
التالي أمطاني أبي مصاريف المدرسة لاسلمها
للسكرتيرة، ولكنني أخذت المصاريف واشترت
أصبع «الروح» وحلقا كبيرا كالتنيسيه
المجريات وعددا واسورة، وصبغت شفتائي
بالرؤج ولبست العقد والاسورة ومزقت أكتاف
«المريلة» من على الكتف والفتيت على نمشي نظرة
أخيرة في المرأة فوجدتني صورة طبق الأصل من
فجيرة الامس

وغادرت البيت وأبي وأمي صهكان في طعام
الانطار، وذهبت إلى المدرسة وما أن واثني
المدرسة حتى نذت من صدرها صرخة دهشة
ثم اقتادنتي إلى النافذة وهنا انتحفت عنقصة
لا مثيل لها .. وطلبوا مني أن أذهب إلى البيت
فأحضر لهم أبي .. وذهبت إلى البيت فاكنت علمه
نائة وعدت إلى المدرسة مع أبي فأكلت حلقة
ثالثة وهكذا

تكررت المأساة !

وقررت أن أقطع السينما وكل ما يمت إلى
السينما بسبب، أقطع التقليد ولا أقطع الرؤيا
وقد ظلت عند عهدي حتى رأيت إحدى الرافعات
وفي اليوم التالي عادت ربيبة إلى عاداتها القديمة
إذ كانت مدرسة «نوردام» توقفنا في الصباح

لسمع الموسيقى وكنت سب حرائي «الأفعة»
التي تقف أمام الطواير وتحكمها واستهوتني
الموسيقى، وعادت بذاكرتي حركات الرافعة
فوجدتني أفلدها والطالبات واقفات في وحوم
ودحول ..

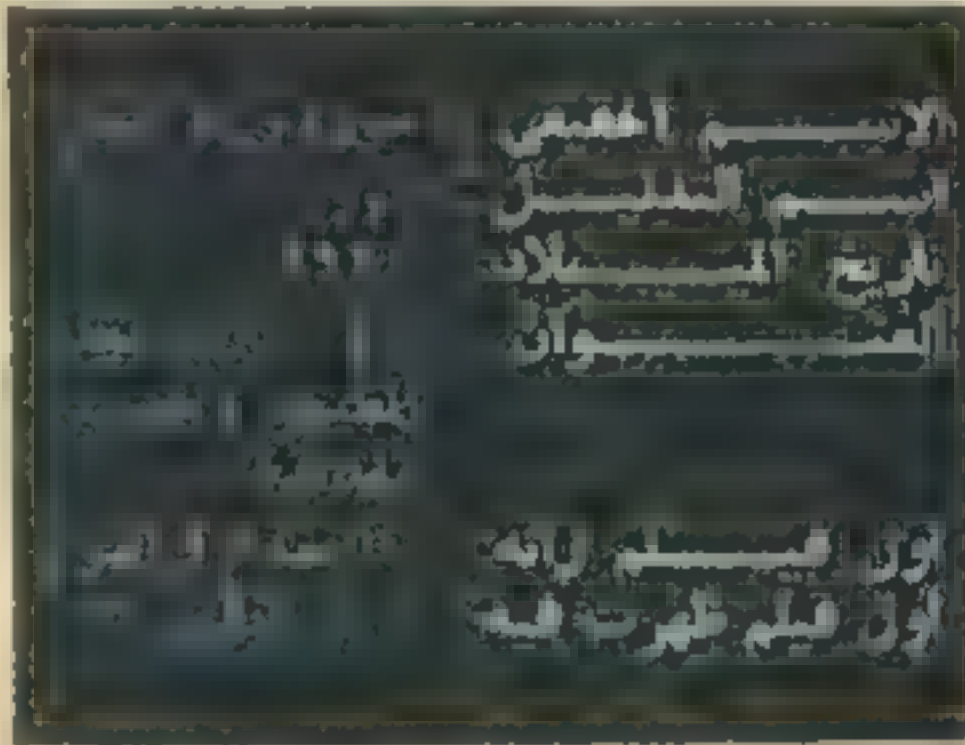
وجاءت الباطرة .. وتكررت مأساة الفتاة
المجربة !!

ومضت الأيام والاعوام وقد فتمت من السينما
بمجرد الرؤيا فما كان يحظر بيالي أن أعدم لأحد
لاطلب العمل عنده .. وأنا بين أب وأم شديدتي
المحافظة على التقاليد

نسيت أن أقول للقراء أن فتى الاحلام بدر لاما
كان يسكن بحوارنا ولكن لم تكن تراه إلا نادرا ..
مرة في الشهر أو مرتين على الأكثر وعاد من
أمريكا أحد أبناء عمومة فراني وأعجب بي وكنت
إذ ذاك أقفز نحو الضوج بخطوات واسعة، وقيل
لنا أن بدر لاما وابن عمه سيحيثان عندي ليطلبا
يدي الأخير والذي حدث بعد ذلك أن بدر لاما
رآني في شرفة البيت فأعجب بي وطلب من أبي
عنه أن يتنحي، وقابل أبي عنه هذا الطلب بروح
رياضية وترك الميدان لبدر

مع فتى الاحلام وجها لوجه ..

لم أكن أصدق أن بدر بطل السينما وبطل
أحلامي يحرق ليحطني فسارعت نحو مجموعة
صحف أبي، وقصصت منها كل صور بدر في



أوضاع مختلفة وحين جاء بدر عندنا وأرادت
الفتان «الشبك» الذي ساقبله به، وتكررت ما
قررت، فوصفت الصور في جيبتي وصامت بدر
وأنا أتصعب مرقا ورغم خجلي فقد حدثت في
وجهه طويلا وجلست وأدوت وجهي معه وجعلت
أخرج الصور صورة صورة لأطبق الملامح فيها
على الفتى الذي يجلس أمامي، وأظلت النظر إلى
الصور، وحين رفعت عيني لأنظر لبدر وحدته
يقف بجوارتي وقد ابتسم لمكرتي الصبيانية !

وتم الزواج !

وتمت الخطبة والزواج في ثلاثة شهور ورويت
كل شيء لبدر عن أحلام الماضي وعن شقاوتي أيام
الدراسة ونظر إلى بدر طويلا وقال :

.. تمنلي يا حوزفين !

قلت :

.. آيوه أمتل

قال :

.. اذا نيدا

كان بدر في ذلك الوقت يستعد لإخراج
فيلم « عز الطلب » فمهد إلى بالدور الثاني وقص
مع ساعات طويلا يلقي أصول التمثيل والالاء
والانفعالات والحركة أمام الكاميرا جيئة وذهابا
.. وكان يترك لي حرية كبيرة في أن أبرز
شخصيتي وأن أعبر بالطريقة التي أراها طالما
كانت تتفق مع الطبيعة .. وفي الليلة السابقة ليوم

البدء في تصوير الفيلم ظللنا حتى الساعة الثامنة
وأما أودي البروفات أمام بدر، كان لا يريدني أن
أظهر أمام الناس بمظهر البتنة وكان يقول لي
يجب أن تدخلني إلى البلاوة وانت ممثلة كبيرة.
ثم نظر لساعته وقال :

« الساعة ٢ يا حوزفين لازم تروحي تنام
علشان أحنا حنصحي بدرى » وذهبت إلى فراشي
ونسيت في رأسي كل صور الماضي والحاضر والاحلام
التي تحققت كلها، بدر أصبح زوجي والسينما
هو التي أصبحت طوع البنان والمستقبل بكل ما
فيه من تفاؤل وبشر والعد وتجربته الأولى والكاميرا
والناس كل هؤلاء تتابعوا أمام عيني فاطاروا اليوم
سهما .. وطلع الصباح وأنا أحرق في سقف الحجرة
وأناظر إلى وجه بدر وقد بدا عليه الإرهاق من
طول تمهيه معي، وذهبت إلى الاستدبو في الصباح
وحين وفقت أمام الكاميرا وحدثني أقول كل دوري
دقة واحدة دون أن أليح لأحد أن يؤدي دوره
أمامي وانتهيت لأجد بدر يبتسم قائلا :

.. مش ده اللي اتفقا عليه «يا حوزفين»

وشرح لي أن هناك من يشتركون معي في الفيلم،
ويجب أن أليح لهم فرصة الكلام، ثم يجب ألا
أسي أني أمام كاميرا فلا أحرق فيها طيلة الوقت
وعشلت في تعيد الثعالب مرة من بعد مرة وفعل
الارتباك مفعوله في نفسي ولكن في النهاية أدبت
الدور ببراعة حسدني عليها الجميع ونسوا ما كان
من أمر ارتبائي الذي ضيع عليهم نصف يوم
ثامل

واحتار لي بدر اسم «ندرية رافت»

قال لي بدر يوما

.. بعد احترت لك هذا الاسم لأظن دائما على
لسانك

وحين عرض فيلم « عز الطلب » كدت أظن
فرحا واشترت عشرات من الصحف التي كانت
تكتب عن الفيلم ونشر صورنا لي وكنت أرسلها
إلى صديقتي لكن بدر أفهمني أن هذا ابتذال لي
وأني بهذه الطريقة أستعدي الاعجاب
واقصصت بها قال واكتفيت بأن أحبيب على
خطبات صديقتي ..

وانهالت على العروض بعد ذلك وقبلت القيام
بدور البطولة في فيلم «نفوس حائرة» وكان أول
فيلم مصري للتلفظ له الصور تحت الماء وكان
مليئا بالذكريات اللذيذة

مات بدر !

وكنا خلال شهور الراحة نذهب إلى أوروبا
وبطوف ربوعها فمذ كان بدر مقامرا محبا للرحلات
والحقيقة أنني استعديت كثيرا من حولاتي في
أوروبا

وتنصبت الاعوام كالعلم الجميل نعمل وبوفنا
إلى «الجحاح» ثم نستريح ونطوف ببلدان
حديثة ونمضي بين العمل والجدال أياما ممتعة
ونبالي رائدة ونفجاة حسدت اللس لم يكن في
الحسان ووقع ما لم أكن أفترضه يوما واحدا
... مات بدر .. وتلاشي العلم الذي عشيت
فيه مسية تعجب بدر من الشائبة، وعشت
فيه فتاة ناصحة تعلم ببدر وعاشت معه زوجه
سعيدة يملا بدر حياتها .. وكهت السينما وكل
ما يصطل بالسينما وانعطف عن العمل بها بهيا
لمدة خمسة أعوام كاملة وفي العام الماضي جادني
الاستاذ محروس زيادة وفي يده سيناريو ومعه
الاستعداد لأن ينفذ كل ما أمليه عليه من شروط
ترددت طويلا ولكنه ألح كثيرا وهو الذي تربطنا
به صلات العمل والمودة من قديم .. وعدت إلى
السينما في فيلم « الفناء الأخير » ..

هذا هي حياتي كان فيها حلم تبدد، ولكنني مارلت
أعيش للذكريات واستميت به في كل لحظة تفاصيل
بحم الذي صحت به من الآوار



مسرحة فكاكية من مشهدين

الاصغر والكبير

بقلم الأستاذ بديع خيرى

ان الصراحة عزيزة في مجتمعنا .
فالذي يجري على السنتنا قد لا يؤمن به
في قراوتنا ، وقلما تنبئ المظاهر عن
البواطن ، وهذه المسرحية تعرض قصة
بعض اللصوص ، سواء منهم الذين
تسترهم مظاهر المجتمع البراقة ، أو
الذين لا يسترهم شيء على الإطلاق .
والحوار في هذه المسرحية لسمان .
الاول هو الذي يدور بين الممثلين .
والثاني هو الذي يعبر به الممثلون عن
دخيلة نفوسهم ويودون لو استطاعوا
التصريح به علانية .

المشهد الاول

(المنظر : غرفة مكتب ، بها مكتب في
الوسط خلفه نافذة تطل على الطريق وقد
انبعث ضوء مصباح من خلال النافذة فاضاء
الغرفة بنور خافت ، بينما تيسر خزنة
حديدية في احد الاركان . وعندما ترفع
الستارة يظهر شرف وهو يعالج فتح الخزانة
بمفتاح معه)

شرف : بعد ان يفتح الخزانة : دلوقت اصبح
رصيد المساهمين عشرين ألف جنيه . مبلغ محترم
يعيشني لحد ما اموت في نسمة

(يعيد شرف اخلاق الخزانة ، ولكن انشاء
ذلك يقتحم فريد الغرفة من خلال النافذة
وهو يرتدي ملابس بالية وقد وضع على وجهه
قناعا يخفي اعله وامسك في يده مسدسا
شهره في وجه شرف)

فريد : ماتستعجلش قوى . حل الخزانة مضمونة
شوية .

شرف : (يحاول ان يتحرك)

فريد : استنى عندك . اوعى تتحرك . احسن
افرخ وصاح المسدس ده في كرشك (لنفسه :
اه لو عرف ان المسدس ده لعبة اطفال من ابو خمسة
صاغ)

شرف : حاصر . حاصر . بس مش تمهني
حشرتك عايز ايه ؟ (لنفسه : باين عليه حايضف
الخزنة . واطلع من المولد بلا حمص)

فريد : لسه مش عارف انا جاي ليه . مش
باين على الداهج اللى حلاني احش مكتبك بعد نص
الليل من الشباك ومعايا مسدس ؟ (لنفسه :
الظاهر ان تفيلك اكثر مما كنت اظن)

شرف : لازم حضرتك . ولا مؤاحدة يعني .

(لنفسه : عايز اقول حرامي بس مش قادر)
فريد : قول ما تحاش . حرامي . حرامي
حدا . حرامي عريق في اللصوصية وسفك الدماء

(لنفسه : والحقيقة انها اول مرة حاسرق فيها)
شرف : العمر المفوق . بالمعك انت باين عليك
شاب طبيب ولطيف (لنفسه : يا خسارة تعبي مع
ابن الحرام ده . انما لازم اساسه)

فريد : ماتفرکش المظاهر يا حضرة . . . يمكن
يتحيا لك اني شاب لطيف زي ما بنقول . لكن
الحقيقة غير كده بالرة . ثم حاسرب مثل يت
انت . اهو انت باين عليك انك راحل تقى

وعارف ربنا كويس . لكن يا ترى مصاملت
للناس ازيا . فيها تقوى مثلا ؟ (لنفسه : ابدأ
واسالني انا . انا عارف اخلاقك كويس)

شرف : على اي حال ارجو انك ترجع لمكانك
وماترتكش عمل ربما تندم عليه طول حياواتك

(لنفسه . ولو اني انا شخصيا كتب حاسركيه
حالا دلوقت قبل دحولك)

فريد : بلاش تصايح من فضلك . الكلام ده
سمعته كثير من الناس اللى سرقهم أو قتلهم قبل
مك (لنفسه : والحقيقة انها نصيحة كويسة بس
مع الاسف . مضطر اعصاها)

شرف : (لنفسه : يا ساتر يا رب . من
يلمني على رقبتيك دلوقت يا مجرم) يسي مش
يمكن تسمع نصيحة راجل زي ابوك ؟

فريد : انت ماتستاهلش تكون في مكان ابويا
(لنفسه : ولو اني عايز اخليك زي ابويا تحسب
عنك)

شرف : تاكد ان عمك ده حا يكون فيه وبال
علك (لنفسه : وعلى قبل منك طبعا)

فريد : ليكن . اللى بيرمر مابيمطيش دمه .
تسمع يقى تناولني العلوس اللى في الخزانة (لنفسه :
لو طلعتوا اقل من الفين جنيه حاتبقى مشكلة)

شرف : (لنفسه : يمكن يتهوس) ا طيب .
واذا رفضت

فريد : (لنفسه : لو رفضت تبقي مصيبة . .
لان المسدس لعبة) ما اصحكتش . شسايف
المسدس اللى في ايدي ده . ده فيه سترواصات
و . احبابا بيسق امكاري . . يعني حاسرك
وبرضه حاسر احد العلوس

شرف : طبيب ومدين تعمل ايه في العلوس . .
ضروري حاسر يقصوا عليك . (لنفسه : وحاتبقى
مشكلة بالنسبة لي كمان ويمكن يقضوا على)

فريد : مالكش دعوة بالبوليس . (لنفسه :
ارجو انها ماتوصلش للدرجة دي)

شرف : طبيب مش ممكن تنفق (لنفسه : ولو
انه احسن لي اتفق مع تعبان)

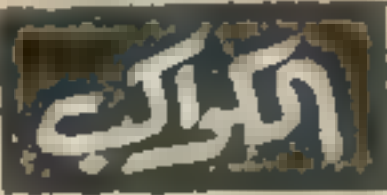
فريد : تنفق على ايه . (لنفسه : الحمد لله
اهو اتهوش)

شرف : (لنفسه : الحمد لله . فيه امل) ا
يعني قسم الهندسين

فريد : معمول . انا حرامى نوع . لكن
فناعتي لها حدود (لنفسه : اياك يقبل ويخلصني
من المأزق ده)

شرف : يكفيك قد ايه (لنفسه : يا رب
ما يطلبش اكثر من عشر تلاف جنيه)

فريد : مش حاسر اتارول عن ثلاث آلاف جنيه
(لنفسه : لو رفض نخليهم الفين)



مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فهم نجيب

سكرتير التحرير : مجدى فهمى

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك
(المتديان سابقا) القاهرة - تليفون
٢٠٦١ - عنوان المكاتب : بوسنة
مصر العمومية - القاهرة

(بيان الاشتراكات صفحة ٤٥)

شرف : من ممكن يكفى ياب (لنفسه
ولو ان ٣ آلاف جنيه مش يطالين برضه)

فريد : علشان خاطر نخليهم الفين . . معيش
مليم ناقص (لنفسه : ابوه . . انا مضطر اخذ
الالفين)

شرف : (لنفسه : ده حرامى فنوع صحيح . .
ومفقل كمان) لكن الالفين كثير خالص . . ودي
ملوس ناس

فريد : (لنفسه : الحقيقة انا اسف لكن اعمل
ايه . . مضطر) معيش قايدة . . العين يعنى
العين

شرف : (الحمد لله اللى وصلت لحد كدم) طيب
اتصل . . (يناوله القود بعد احصائها) لكن
مش عايز اشوف وشك تانى هنا . .

فريد : بالطبع لا . . هو انا ماعديش رحمة
(لنفسه : لسه بيني وبينك معاملة ثانية)

(ينفلت فريد من النافذة هاربا ثم تسدل
الستارة)

المشهد الثاني

(المنظر : غرفة صالون في منزل شرف
فاخرة الاثاث بها نافذة كبيرة في الوسط
تطل على حديقة ، وباب ناحية اليسار . .
وعندما يرفع الستار يظهر فريد داخلا من
اليسار وخلفه الخادم ، وقد بدا فريد في
ملابس أنيقة)

فريد : وسيدك شرف بيه ازي حاله ؟
(لنفسه : حاله مايرش انا عارف)

الخادم : لنفسه : طبعا بسال علشان بطش
اذا كان حايضى ساسيه والا لا) كريس . لسه
الله يسلمك . . . اتفضل استريح زمانه جاي

فريد : (يجلس ثم يخرج من جيبه جنبيها
يناوله للخادم) خذ ده علشانك . . هات لك به
عنه سحر (لنفسه : ولو انك ماتستاهلش)

الخادم : (لنفسه : ابوه كده اسلوق) ده
ما لسه . . كفايه معروث

فريد : (مصرا) خذ دي حاجة بسطه . .
(لنفسه : اهي غرامة والسلام . . بس علشان
اظهر بمظهر الناس الاعتياد)

الخادم : (يتناول الجنيه) متشكر يا بيه . .
يدم عرك (لنفسه : زي بقعه . . خذ من النحاس
ضربة حجر)

فريد : واري الست الصغيرة ؟ (لنفسه : مع
ان عندها ٣٠ سنة)

الخادم : يا سلام يا بيه . . عمرك طول من
عمرى . . دي طول النهار ماسكه في سبرتك
وكل شويه تسالني اذا كنت اتصلت بالسفر

والا لا . . (لنفسه : الحقيقة انها تنعب الواد
التلميذ اللى ساكن في البيت اللى قدامنا وطول
النهار تشاغل . . لكن مش معقول حايتمجوزها)

فريد : (لنفسه : دي لازم ميتة فيه) هيه . .
وهي في دلوقت

الخادم : في الجنة يا بيه . . بتسنى الورد
(لنفسه : الحقيقة انها واقعة في الجنة بتشغل
الواد التلميذ من الصبح) اهي جايه

(ينهض فريد ويتجه ناحية النافذة ثم تظهر
سهر آتية نحو النافذة من الحديقة ، وتتبادل
التحية مع فريد)

سهر : اهلا فريد . . وحشني حالص
(لنفسها : لا وحشتني ولا حاجة)

فريد : اهلا سهر . . القلوب عند بعضنا
(لنفسه : ولا عند بعضها ولا دياولو)

سهر : (في دلال) امتي بقى يا حسي حاتم

(البقية على صفحة ٤٥)





جودي جرلان

ديبي ريتولدر

تالولا مانكيد

أعذب الذكريات

« في حياة كل انسان موعد غرامي لا ينساه مهما بعدت به الايام .. وفي هذا المقال يروي عدد من فتيان هوليوود الممثلين اعذب ذكريات الغرام .. »

آثار دامية !

وكنيت اكر لها الحب فطلبت منها ان تبيع لي الفرصة لاجرح معها في برهة جميلة فيها رقص وصال .. وادرس لها الطبيب الذي يعلم ان هذه المصاحبة تساعد كثيرا على شعائها .. واسلات سرورا حين رأت الاصواء والياويات الملونة تزين المكان ذهبيا ابيه ، وراحت الفرقة الموسيقية تعرف لحن اغنية مشهورة فالتجهت الانظار الي فتاتي ، وكانوا جميعا يعرفون انها تجيد الغناء ، وانطلق صوتها عذبا ساحرا بأغنية « فوق قوس قزح .. تعالى معي » ورحبا يستمع اليها في نشوة وتمعنة .. وحين انتهت من اغنيتها حوت الي المائدة التي أحلست اليها ، وكان في عينيها دموع !

قال باب هنتر :
كانت الصدفة البهجة هي التي قادني الى اعداء مواميد الغرام في حياتي ، كنت اذ ذاك في السادسة عشرة ، وعلى صغر سني التحقت بفرقة حفر السواحل التابعة للبحرية الامريكية .. وقد عينت بمدينة نيويورك ، وفي يوم اجازتي - اول ايام الاجازة - لم أعرف صديقا اقضي معه يومي ولفت نظري ناد للانزلاق ، فدخلت ..

وجسست مع الجالسين ، وبطرت فادا بجوارى فتاة في مثل سني ، جميلة الوجه ، ذهبية الشعر .. وخففت بصري عنها .. لم عدت أختلس نظرة اخرى فوجدتها تنظر الي .. وحين اختلست نظرة لثالثة ابتسمت لي .. واربع على .. ولم ادر هل اتحدث اليها ام احجم خشية ان تصغني وأنا في لباس العسكرية .. واخرحني هي من حيرتي لانها قالت لي : « هالو .. انك تذكرني ياخي .. »

وفي اليوم التالي تحدثت مع الطبيب وقال ان فتاتي شجيت .. شجتها سيرة الامس !
هل تعلمون من كانت فتاتي لانها جودي جرلان

نصائح ..

• وقال توم مورتنون :
كنت اعمل في فيلم « الطريق الرئيسي الى برودواي » في استوديوهات مترو وكانت تعمل معي في نفس الفيلم بطلة المسرح الشهيرة « تالولا مانكيد » وقد اعدت لها شركة مترو الحجرة التي كانت تشجعها من قبل السجعة الحادثة « هاري بيكفورد » .. ودعني تالولا الي الغداء في حجرتها ، وقد امتلات رهوا لفكرة ان تالولا ناعمة المسارح مستعدون للعشاء ..

وتجاذبتا اطراف الحديث فعرفت ان لها شقيقا ذهب الي الجيش .. وانه صورة طبق الاصل مني .. وقد رايت صورته فوجدتها تشبهني تشبها كبيرا .. وكانت بارعة في الانزلاق وحاولت ان تعلمني هذه الرياضة الجريئة فكانت النتيجة ان سقطت على الارض عدة مرات .. وخلف العرس في جسدتي آثارا دامية .. وناعينا للانصراف فمرغت ان اوصلها الي بيتها .. ودسست يدي في جيبي ووجدت ما معي لا يكفيني اجرا للعودة .. وقلت لـ هيا ذلك بصراحة فدفعت في اجر التذكيرين !

وقد استقبلني بحرارة لم راحت تسدي الي نصحتها .. وقالت لي اني ساكون حور حارقيلد جديد ان انا بعدت تعاليمها

وودعتها بقبلة طويلة .. عتيقة .. واغترقا
وظلت تكتب الي خطابك متوالية ، ثم انقطعت عنى خطاباتها .. وما زلت اطمح في ان اراها يوما من الايام

اللعن الشاق !

وكنت اصمى اليها بكل حواسي .. وكانت محطبة في كل ما تقول .. وقد بعدت تعاليمها ونصائحها ، وأنا والحمد لله العدم بفصلها ، ولهذا

• وقال دوبرت سنالك :
كان لي صديقه اصيب بمرض خطير فدخلت مستشفى في فاحية بعيدة ،

(البقية على الصفحة التالية)

فأنتى لن أنسى ذلك اليوم الذى جلست فيه مع السيدة الشهيرة فى حجرة
المثلة التى طبق صيتها الأناق فى زمانها

عاشق من القرون الوسطى

• وقال فيرلى جرانجر :

كان أجمل مواعيد غرامى فى باريس .. مدينة الحب .. وكانت فتاتى فى
تلك الليلة «جين مير» .. وأنا أحب باريس .. ولهذا أحسست بأن الدنيا
كلها قد دانت لى حين خرجت مع فتاتى الى مطعم مشهور افتتحة أحد
العائدين من الحرب .. وذهبتا بعد ذلك لترفعى فى مونبارناس ..

وكانت الفرقة الموسيقية فى مونبارناس تعرف لنا راقصا غاية فى الروعة ،
وتوقف الموسيقى فجأة ليركع الراقصون على طريقة عشاق القرون الوسطى
ويقبل كل راقص الفتاة التى تصمها الصدفة بجواره .. وقد وضعت الصدفة
حين مير بجوارى فقبلتها .. قبله أودعت فيها كل حبي لها !

وودعتها بعد ذلك .. ولكن ذكرى الليلة العالمة فى مدينة كيوبيد مازالت
فى القلب والذاكرة

موعدان لن أنساهما

• وقال كريج هيل :

فى حياتى موعدان غراميان لن أنساهما .. ولكنى لا أستطيع أن أقول
أيهما كان أكثر عذوبة .. وأيهما كان أكثر متعة لقلبى

كان الموعد الأول مع «الديبى رينولفن» .. فعد دعوتها الى سرك هائل وصل
الى المدينة ، وليست ملابسى تخفى معالنا عن الجمهور حتى نستطيع أن
نتصرف بحرية وانطلاق ، وقد ضحكنا ولعبنا وقضينا وقتنا ممتعا ..

لقد استثنى تلك الليلة كل متاعبى ، وضحكنا فيها من كل قلبى
أما الموعد الثانى فعد كانت فتاتى فيه «كورين كالفس» .. وكنا قد دعينا
لحفلة رسمية أقامتها هيداهوبر الصحفية الشهيرة .. وهناك التقينا بتورا
وكيف براسيل ، واتعنا - لمر ما سبب - أن نأخذ الحفل ونذهب الى
مدينة الملاهى ..

وفى مدينة الملاهى ركبنا الجياد الطائرة ، واقتحمنا غرفة الموت ، وراينا
العاب الجان - وتسابقتنا وكل منا فى أرجوحة حتى أصبنا بدوار !

وعدنا بعد ليلة صاخبة .. وفى اليوم التالى نشرت الصحف اسماءنا بين
المدمومين للحمل الكبير ..

ليلة مطرة !

• وقال ريتشارد الن :

مد أن جئت الى هوليوود ومواعيدى الغرامية لا تنتهى .. ولكن ذكريات
مواعيد هوليوود لا يمكن أن تطمى بحال من الاحوال من ذكرى موعد فى أوهيو
خرجت اليه وأنا فى الساعة عشرة .. فعد استنظمت أن أحصل على دعوة
رسمية لمشاهدة حفل كبير فى «ميرنجفيلد» التى تبعد عن بيتنا بقراءة ثلاثين
كيلو مترا .. فسارعت الى حبيبتي ماري لتستعد فذهب سويا

ولبت فى ذلك اليوم حلة سهرة أنيقة .. شعرت فيها اننى أصبحت
رجلا خطيرا .. وفدعت لمارى الزهور التى رشقناها على ثوبها الأبيض
المصنوع من «الاورجاندى»

وقبل أن نخرج الى العربة عطل المطر بغزارة .. ولكننا رغم ذلك صممنا
على الذهاب ، ورقصنا فى العمل وكنا موضع إعجاب الجميع

وكانت ماري سعيدة مرحة .. وقضينا وقتنا طويلا ولم نعد الا فى الرابعة
صباحا ..

أما لم أتزوج ماري لان فتى آخر تقدم اليها وأنا بعيد عنها فلم تستطع أن
تقاوم رغبة والديها .. وقد أصبحت ماري طملى ، ولكنها ما زالت تذكر
ليلة المطر والرقص والعودة مع الفجر

وما زال ذلك الموعد أعذب ذكريات عمرى

الهلال

مجلة الشرق الأولى

أبوابها المتعددة .. تفتح لك أبوابا واسعة من العلم والمعرفة

تصدر أول كل شهر - الثمن ٥ قروش

ماء لا قنذر



تارا

نعم في مودان نيكوليل - ميراناوي - مراكشي - جميع المحلات الكبرى والمهرليات



فى خدمتك يا سيدتى



افتتاحية فى تكليف المحاور والتبريد

كارير مصر

تلفون ٥٠٠٤٤ / ٤٦٤٨٣

٢٢ شارع قصر النيل - بالقاهرة

أحبتي المحرمان لرفعتي!

للمنظمة فيرونيكا ليك

أحياناً ، وفي وسط هذه الدنيا المجهية التي انتهت إليها ، ألق
لمحة لأسائل نفسي : « أهذه أنت فيرونيكا ؟ » وليس سر التساؤل
وصول إلى الهدف بعد أن بذلت ما بذلت ، ولكنه نجاحي في ذات
اللحظة التي ينشأ فيها من النجاح

كانت لي أحلام ومطامح وآمال الرضاء الخلو ، لكنني فقدتها
جما . وإذا كانت الحياة تبدو جميلة في عيني اليوم - وأنها كذلك -
من السبب لا يرجع إلى عمل .. السبب يرجع إلى شيء أجهل كثيراً
وأظن كثيراً .. وسأذكره فيما بعد

ولدت في مدينة « ليك بلاسيد » بولاية نيويورك ، وكان والداي

(البقية على الصفحة التالية)





مرويكاً لك

قررت أن أتمسك بذيل الصبر فترة أخرى من الوقت .. فكننت أذهب للقاء المخرجين والممثلين في المواعيد التي يرتبها لي وكبلي معهم .. وأحاول أن أبدو لينة مثقفة في التحدث معهم .. واتخذ شيئاً من التصنع والتكلف سبيلاً إلى لفت أنظارهم .. وكانت النتيجة أني أعطيت دورين في فيلمين ، أحدهما من إنتاج شركة « ر. ك. و. » ، والثاني من إنتاج شركة « فوكس » .. ولكن هذين الدورين كانا من الصغر بحيث لم يحس بوجودي أحد .. لا رجال الاستديو ، ولا المخرج ، ولا المخرجين بعد ذلك !

ثم حدث يوماً أن طلبت لإحدى الشركات فتيسات للعمل بأدوار ثانوية في أحد الأفلام .. فذهبت لأجد مئات من مثليات يقفن في صفوف طويلة .. وما يقرب من خمسين مخرجاً ومصوراً ومساعد مخرج ومساعد مصور الخ. يستعرضونهن كما تستعرض الماشية .. أحسست بالدم يتصاعد إلى وجنتي ، وخيل لي أن أستدير فوراً وأولي هولود ظهري إلى الأبد .. لكن وقع على الاختيار في تلك اللحظة .. وهكذا القدر وهكذا الدنيا !

وقد التقيت هنسالك برجلين من رجال تلك الشركة تبشأ لي بمسقبل باهر ، وأنفقا الكثير من وقتهم في اعدادي للاختبار السينمائي ، الذي كان لا بد من أن تحتازه الفتاة قبل إلحاقها بالعمل لم يكن شك لأذن في أني سأجتاز ذلك الاختبار بجاح ، هذا بشهادة ذينك الرجلين الفاضلين لا بشهادتي .. لكن أنظر ماذا حدث ! رغم تحمس اللجنة كلها لي ، وحكمها بصلاحيتي .. من رجلا واحداً ، رجلاً ذا نفوذ كبير في الشركة ، اعترض علي ..

لكن نصاريف القدر غريبة .. فلم يعض أسبوع حتى دق تلفوني .. وإذا بأحد « الوكلاء » المشهورين في هولود ، وقد أطلعه صديقي السابق ذكرها علي مشاهد الاختبار التي التقطت لي ، يمتلئ انه أعجب بأدائي ، وانه عرض الفيلم على رجل السينما المعروف « آرثر هورنبلو » ، فطلبني هذا لدور بارز في قصة عنوانها « أريد أجنحة » ، تنوي شركة « بارامونت » إنتاجها ..

هكذا أراد الحظ أن يمد لي يده في آخر لحظة .. لقد علمني هذا ألا أجهد نفسي سعيّاً وراء شيء في هولود أبداً .. وأن أبقى مكان حتى تأتي هولود برغباتي بحفة .. بن شهة ... وإن لم تشأ فإن لي بيتاً جميلاً وزوجاً وفيّاً ، حصلت عليهما في هولود ، ويمكن أن أكتفي بهما ..

قال : « زوري كل الأمر كن مائة في هولود ، واختصني بمحتمها .. »

لكي كنت عريضة عني مدينة السيئة .. فتفق دهن والدتي عن حل .. كنت قد تعرفت برجل قضى في هولود سنوات طويلاً وعرف أكثر أهلها .. وكان هذا الرجل قد عرض مصاحبتني إلى حفلات هولود ونوادبها أكثر من مرة ورفضت .. لكن عند ما أصرت والدتي آخر الأمر قلت .. لم أعم برفقة ذلك الرجل ، فقد كان سيئاً قبل الحركة و حال .. لايفتاً بنادبي : « يا طغاني » رث معه مهن « سيروس » فعرفني بصانقه من المخرجين والمخرجين .. كان يقدمني اليهم بقوله : « هذه هي الفتاة الصغيرة التي لن تلبث أن نلهم كأكبر النجوم .. » ولكنهم كانوا يقسونني طويلاً وعرضاً بنظراتهم ، ثم ينصرفون عني غير مبدين اهتماماً ، مما يجعلني أشعر شعور فرد في حديقة حيوان

كان يحدث أحياناً أو يتحرك أحد أولئك القوم ويسألني سؤالاً .. فيبدأ قسي فرحاً وأملًا .. ولكن لا ألبث أن أكتشف أن غاية السؤال يست هي الاستعدادي الفني ، ولكن الاستعدادي ليسر معه مثلاً

وبدأت أياض ، وسكن وكبلي كان مصرأعني على أن مواصلي للظهور والاختلاط مستعود يوماً بفائدة ..

من ذلك النوع الذي لا ينظر إلى طفل على أنه شيء مطلوب منهما « تربيته » ، ولكن على انه انسان يجب مصادقته . لا أذكر انهما تهما ممي مرة كما يحدث كبير إلى صغير ، لم ينهرا في مرة لا كشرى من الأسئلة ، وانما كانا دائماً يجيبان عني أسئلي ، بل ويتحريان اصدق في الابهة . م « قيا على يوما محاصرة في اصواب والحدأ ، ولم يعلمان أن الحلوى هي جزاء اعمل المصيب ، وأن « المصه » هي جزاء اعمل المحضى . !

كانت رغبة كل مسال - نحن الثلاثة - في ارضاء الآخرين ، هي وحدها دليله في الصبر .. فمن أين يأتي الحصة إذن ؟

أرجو ألا يظن القاريء أني بعدت عن الموضوع .. فإن الذي ذكرته كان له أكبر الأثر في حياتي بعد ذلك .. فلما انتقلت إلى كاليفورنيا والتجعت بمدرسة « ناس هين » للممثل ، كان سندی الكبير هو ذات النوع الغد من غريبة .. وحيث كانت كل فتاة في مثل سروي في حجة إلى سيد

فترحوا على أن أستخدم « سياراً » ، و « وكلاً » كما يسووه همس ، من أولئك « وكلاء » الذين يستخدمهم النجوم في هولود ، فترحوا هم بدائهم ، ويخونونهم عن من هم وهناك .. وفعلت .. فكان أول .. صحتي وكبلي أن أكثر من « الظهور » ..

يا بوليس يا بوليس

كان الطلام يحيم على أحد شوارع حي الدقي عندما تلقى الدكتور شنواني مكالمة تليفونية تطلب منه التوجه إلى منزل في العباسية ، يحتاج أحد سكانه لاسعاف سريع

وارتدى الدكتور شنواني ملابسه في امتعاض ، فقد كان مستسلما للنوم قبل أن يسمع نداء الواجب ، وكانت الساعة قد أوشكت على منتصف الليل ، ثم حمل حقيبته الطبية ، وغادر المنزل متجها إلى الجراج الذي يبعد منه مسرة بضع دقائق ليستقل سيارته إلى العباسية وفي الطريق لمح الدكتور شنواني شبعين يدفعان سيارة وقد نال منهما النصب والاجهاد ، وكاد يعض في طريقه لولا أن ناداه أحدهما وطلب إليه بحق الإنسانية أن يساعدهما في دفع السيارة قليلا حتى تقوم آلة السيارة بوظيفتها الطبيعية

وتذكر الدكتور شنواني أن لمة مربضا في انتظاره ، فكاد يمتلئ ، ولكنه عاد يتردد تحت الصباح مطر الرجلين البائسين ، وحدته نفسه بأن يماونهما ، فان المريض يستطيع الانتظار دقيقة أخرى ينتقصها الدكتور في عمل انساني آخر

والجاء الدكتور إلى السيارة وشعر من ساعديه ، ثم سأل الرجلين : - هل انتهى البنزين .. أم أن البطارية ضعيفة ؟ فاجابه أحد الرجلين : - لا أدري في الواقع .. ولكن نريد أن ندفع السيارة حتى نجد محطة بنزين لنرى ما أصابها

وعاد الدكتور شنواني يقول : اذا كانت السيارة في حاجة إلى بنزين فاني أستطيع تزويدكما بقليل منه بوسلكما إلى الجهة التي تقصودونها .. ان سيارتي في جراج قريب من هنا وعاد الرجل يجيبه قائلا : - شكرا يا سيدي على هذا النبل والكرم .. ولكننا نحتاج فقط إلى معاونتك في دفع السيارة قليلا

وبدا الدكتور شنواني يدفع السيارة بكل ما أوتي من قوة ، حتى خيل إليه أنه ظل أكثر من عشر دقائق يدفعها ، ثم .. فجأة .. دأبت آلة السيارة لصاعحه الرجلان شاكرين ، وقال أحدهما له : - لقد أمتناك .. فشكرا لك فعال الدكتور :

- لا عليكم من ذلك ، فلا يشعر بقيمة المساعدة إلا الذين يشعرون بالحاجة إليها في بعض الأحيان - حقا .. أنك لرجل شهم - العفو .. مع السلامة .. ولا تنسوا أن تملأوا البطارية لكيلا تنكروا معكم هذه الورقة .. ان فراغ البطارية أمر يسبب كثيرا من المتاعب ، واسألوني أنا !

وانصرف الدكتور شنواني إلى مهمته .. بينما انطلقت السيارة في طريقها ..

ودخل الدكتور شنواني إلى الجراج الذي اعتاد أن يحط فيه سيارته ، وهناك لم يجدتها في مكانها .. ولم يطل به التفكير .. لقد عاد بذاكرته إلى الوراء بضع دقائق ، عندما رأى الشخصين يدفعان السيارة ، فقد كانت - بالمصادفة - تشبه سيارته .. وما أن وصل الدكتور شنواني إلى هذه النتيجة حتى انطلق يجرى في الطريق وهو يصيح :

- يا بوليس .. يا بوليس .. اثنين حرامية سرقوا عربتي !! فريد الاطرش

تكتبك
بجذبك اليك اليك

وتنحك
بجذبك اليك اليك

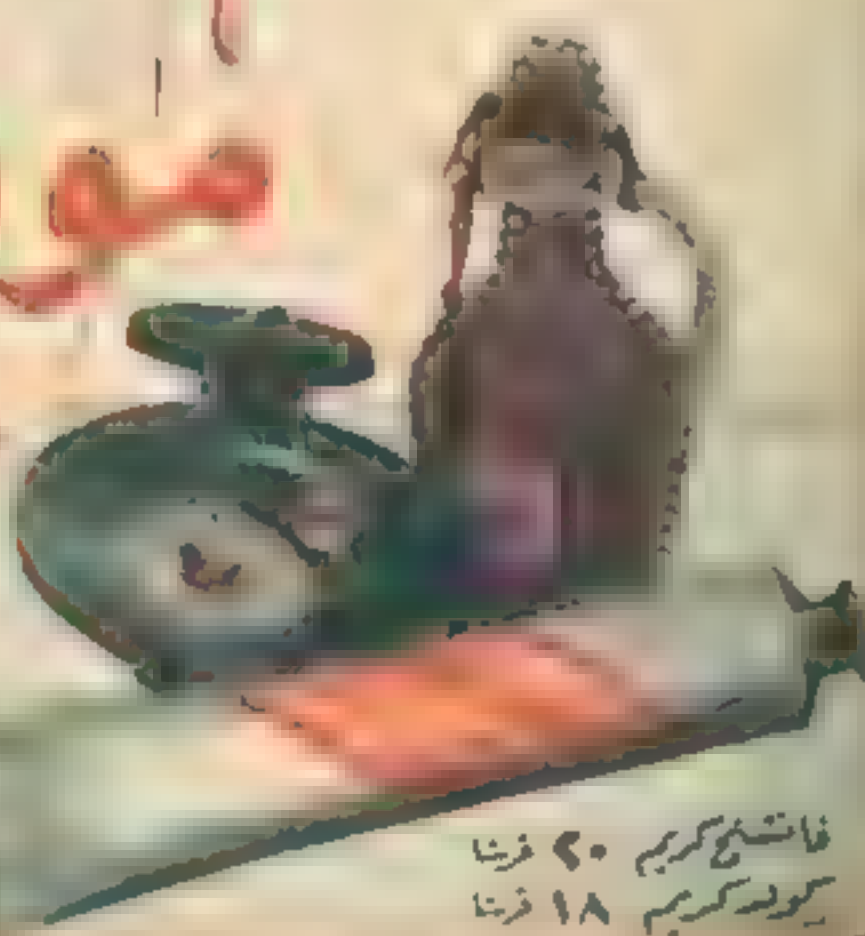
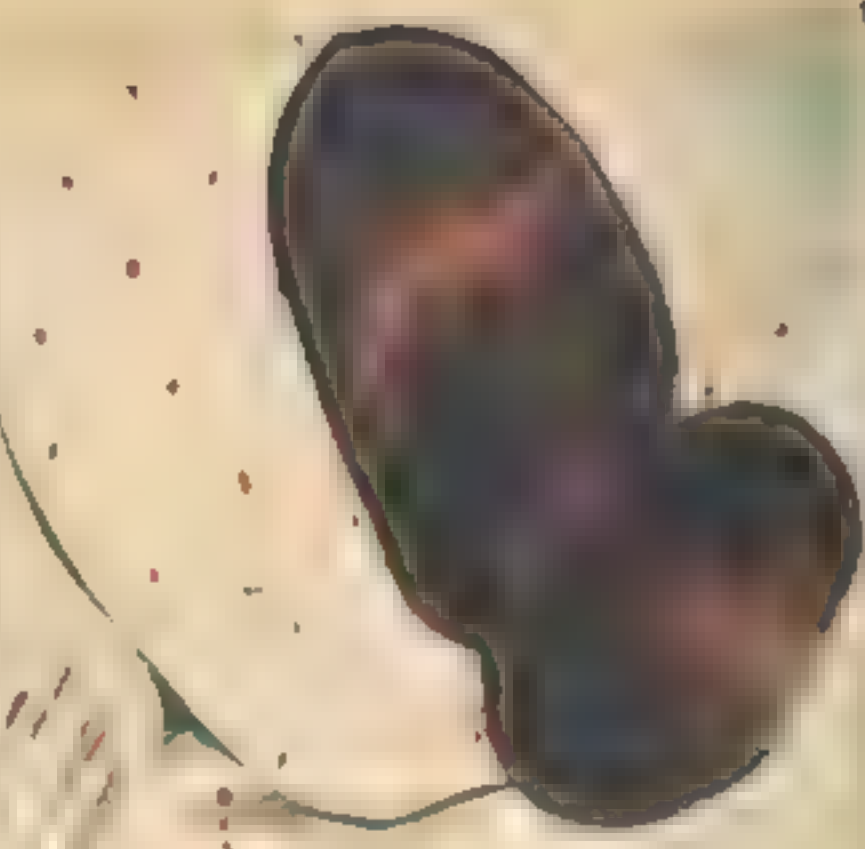
مستحضر
التجميل الف

موسسوا

تباع في جميع المحلات
والصيدليات وكماره

الوكيل العام
محمد امين ع

المكتب المصري الدولي
٥٠ شارع مدله با -
تليفون ٥٤٤٩٦



فاشيش كريم ٢٠ قرنا
كروم كريم ١٨ قرنا

فرد
محب الرجال
تقدم حاليا
المسرحية الجديدة
على عينك بالعام

تأليف
بديع خيرى

على مسرح الرجال
تليفون ٥٠٦٩٧

يوم الاثنين كل اسبوع من الساعة ٩:٣٠ و ٦:٣٠

قابلت هذا الأسبوع

هل الفنان انسان ؟

من بحته حمله .

جملت تحدثني كيف وفعت على المسرح ، في رواية ضاحكة ، تضحك الناس وقلوبها يدعى ، وفي بينها مأساة !

يومئذ ذكرت لها قصة المرحوم عبده الحمولى عندما كان يمسى في ليلة لرح وجاهه النامى يمسى له ولده الوحيد ، فلم يترك مجلسه على التعت ، وجعل يمسى والدموع تساقط من عيبيه الى قلبه ، حتى مطلع العجر

ثم قابلنى صديق من اهل الفن ، فوصف لى ليلة ساهرة حلوة البداية ، مرة النهاية ، كانت في بيت المخرج المعروف كمال الشيخ منذ أيام . بعد وقع السجم اللطيف سعيد ابو بكر ليعمد الحاضرين ببعض فكاهاته . فماذا حدث ؟ ..

بدأ سعيد مهمته ببعض الحكايات اللطيفة والمشاهد التمثيلية المرحية ، وظل يدمج في فيه حتى انقلب الى الدراما ، الى المأساة الدامية ، مطلق ينل ... ويبكى ... ويبكى الحاضرين !

وخرج الساعرون في ذهول !

وقابلت سعيد ابو بكر بعد ذلك فسألته عما كان في تلك الليلة ، فقال لى ان الالام تصحر في قلب الفنان في بعض الاحيان فيبكي رغم انه

وهذا صحيح ، وانى لادكر ان الصديق الكريم ، الاستاذ بديع خيرى ، حدثنى ذات يوم من المرحوم نجيب الريحانى ، فقال لى ان نجيب كان يولى ظهره للجماهير في بعض مواقف رواياته ، لانه كان يبكي بالفعل ، حينما يثل الياس ، او المحروم ، او المعجوع ، او الذى يلازمه سوء الحظ ... كان يولى ظهره للجماهير ليحضى دموعه ، والجماهير مستترقة في الضحك والفهمه ...

ما افسى الجماهير على الفنان .. انها تطالبه بان يضحك دائما ، وان يضحكها دائما ، كماها هي لا تدرك انه انسان كسائر الناس له آلامه واوجاعه ، ومن حبه ان يتالم وان يبكى وان يريق الدموع !

١٠٠٠٠. اسطوانة عربية

موت على مصر حمية جميلة كان الفن فيها هواية لابناء السادة ، الذين اقتنعوا المسرح ووقفوا على خشبته في جراءة وتصحية ، وكان منهم المرحوم محمد تيمور ، وسليمان نجيب ، وفؤاد رشيد ، وعبد الخالق صابر ، وفكرى اباطه ، وبوسف وهى

وكانت الميزة الطاهرة للفنانين من أبناء السادة ، انهم جميعا جاهدوا في سبيل المسرح بتمثيلهم وبأعلامهم ، فكانوا يمثلون ويؤلفون للمسرح

وفي هذا الاسبوع ، قابلت الدكتور فؤاد رشيد ، وهو الآن مدير مصلحة الطب العلاجي ، وتحدثنا في الفن وتدرج بنا الحديث الى الهوايات والهواناء فلذكر لى ان له خلا لقى وجه ربه منذ سنوات ، كانت هوايته جمع الاسطوانات الى حد انه افق على هذه الهواية الجميلة جميع ثروته ، وخلف وراءه مجموعة من التسجيلات ، تبدأ من عهد عبده الحمولى وبوسف المنيلوى ومحمد عثمان ، وتنتهى الى سنوات قريبة . وهى تتألف من نحو عشرة آلاف اسطوانة عربية ، تضم كل تسجيل مرمى ظهر في القرن العشرين

وفد سألت الدكتور فؤاد رشيد عن مصر هذه الثروة الغنية ، فقال لى انها لا تزال محفوظة عند ابن خاله ، أمير البحر سليمان مروت ، مدير السلاح البحرى المصرى

والذى اعلمه علم اليقين ان مكتبة الادامة المصرية لا تضم الف اسطوانة ، ولا شك ان الادامة تستطيع ان تضم الى مكتبتها ثروة ضخمة ترفع من شأن برامجها ، لو انها عملت على نقل هذه المجموعة الضخمة على اشرطة تدبج سها ، وتحفظ سها للتاريخ

● رابطة الثقافة اقوى من رابطة السياسة

الدكتور احمد زكى

● ابليس ينتصر

الاستاذ توفيق الحكيم

● الفنان المتعبد

الدكتور احمد موسى

● علمتنى الحياه

الاستاذ عبد الفتاح حسن

● نحن المصريين

السيدة أمينة السعيد

● حاجتنا الى دعاية

الاستاذ حسين كامل سليم

● المعركة الأبدية

السيدة صوفى عبد الله

● مارية القبطية

المرحوم حفى ناصف

● الديون فى القانون

الاستاذ السيد كمال الشورى

● هل انت سليم النفس ؟

● لماذا يدعى الاطفال المرض ؟

● لماذا يهتم الطبيب بدرجة الحرارة ؟

الدكتور كمال موسى

اهرس على قراءة

هلاک

مجلة الشرق الأوسط

يصد يوم ٣٠ نوفمبر ١٩٥٣

التمت ٥ فروع

الحاس ، وطلب منا أن نتصل بأحد أصحابه من سكان الاسكندرية ليدفع لنا عربون الرحلة وتوجهت الى كوم الدكة حيث كان يقيم صهر ميخائيل نصيبه لقبص المربون ، فلم أجده هناك ، وقيل لي انه سيعود بعد ساعة ، فرايت ان اقطع هذه الساعة في الاطار بأحد الملائم بدلا من المودة في وقت آخر قد لا أجده فيه كذلك ، ولا سيما اني كنت متنهفا على النقود ذهبت الى الرب مقهى فرايته متواضعا وغير لطيف ، فعدت ابحت من سواء .

وكان القدر قد تدخل ليحفظني ابحت من ذلك المقهى الآخر ، حتى يكتب لي ان التقى فيه بفنان عبقري قل ان وجود الزمان بنظيره دخلت المقهى ، ولم اكد انك مقعدا حتى راحت فتى معهما اسمر اللون ، باسم الثغر ، منسجم التماطيل ، لم يفتنى اليه الا انه كان حينئذ يتنم ببيض الحان مبتكرة مطربة اجتذبتني اليه على الفور

وسادت نفسي .. اني على وشك القيام برحلة فنية الى الافطار الشقيقة ، وامامى فتى له مواهب موسيقية لمية ، فلماذا لا اضمه الى الفرقة ، خصوصا وهي في اس الحاجة الى مطرب ...

وبادرت فدموته للجلوس معي ، فرايته يقف بطريقة لا ارادية وقد استغرب هذه الدعوة الفجائية من شخص لا يعرفه ، ثم تقدم الى بيته وحياني بكل تواضع وجلس

وانضيت اليه برغبتي ، وكنت اظنه سيبادر بالاعتذار ، ولكنه على العكس ابدى سروره لفكرة انضمامه الى الفرقة ، معترفا لي بأنه كان دائما يحلم بأن يرتقى يوما خشبة المسرح لكي يشبع هوايته .. وانتهى الامر بيننا وقد أصبح سيد درويش عضوا في فرقتي

وهكذا اكتشفت سيد درويش ، النور اللامع في حياة الموسيقى المصرية .. وكما اغبط نفسي على الفرصة التي اتاحت لي التعرف به

ولم يكن سيد درويش عظيما في فنه فحسب بل كان عظيما ايضا في شخصه وانسانيته ، كانت حياته كلها بدلا وعطاء الى حد السفة

واني لا ذكر حاديا ما يزال عالقا بذهني ، يعطى القاري صورة واضحة من هذه الشخصية المجيبة ، وهي ليست بالاولى ولا بالاخيرة

بعد جاده يوما احد زملائه - وكنت اجلس معه - وطلب منه قرصا صغيرا لان زوجته مريضة وفي حاجة الى دواء

ومد الشيخ سيد يده بحركة لاشعورية الى جيبه ، لم سألني ان كنت احمل «فكة» خمسة جنيهات ، فاجته بالنفى ، وعرضت عليه ما معي لكي يأخذ منه ما يريد ، فتناول جنيها وامطاه لذلك الزميل الذي شكره والدموع تترقق في عينيه والشيخ سيد يشاركه الدموع لاثرا ولا انصرف الرجل قلت له مداها :

- انت لارم كسبت لوتارية المهاردة علشان بتدفع حنيه حنة واحدة

فعال وهو يقسم بالله :

- هذا هو كل ما معي

ومد يده الى جيبه فاخرج منه ثلاثة قروش فقط لا غير ، وكان قد سألني من فكة خمسة جنيهات من قبيل التوبيخ على الزميل ، لكيلا يشمره بأنه هو نفسه في حاجة الى نقود ...

نقد الاسبوع

سر شهر زاد

استجبت الفرقة المصرية الحديثة عملها على مسرح الاوبرا برواية « سر شهر زاد » التي وضعها الأستاذ على أحمد باكثير . وهي تدور حول قصة « الف ليلة » المعروفة ، والتي تروي أن الملك « شهر يار » فاجأ زوجته مع عبده ، فقتلها ثم مضى ينتقم من النساء جميعا ، فكان يتزوج كل ليلة هذراء يقتلها في الصباح . وظل يفعل ذلك حتى تزوج « شهر زاد » التي استطاعت أن تنقذ نفسها وبنات جنسها بما كانت تقصه على الملك من غرائب القصة التي خلبت له ، وفنت قلبه ، وجعلت منه انسانا جديدا

وقد حاول الأستاذ المؤلف أن يخالج الأسطورة القديمة من زاوية جديدة ، وأن يفسر السبب الذي جعل شهر يار يقتل نساءه على هذه الصورة ، فأرجع ذلك إلى أنه كان يشعر بنقص في رجولته ، وأن هذا النقص سبب له عقدة نفسية كانت هي المسيطرة على تصرفاته ، حتى شفته من عقده شهر زاد

وهذا التفسير الجديد الذي ابتكره المؤلف ، لطيف مقبول من ناحية الفكرة العامة ، ولكن المسرحية اضطربت في علاجه ، بحيث جاء متناقضا لا يستقيم مع فكرة المؤلف ، ففقد بذلك قيمته كمنظرية تعتمد على مبادئ علم النفس الحديث

فنحن نرى هذا الملك الماجز يحب زوجته الأولى ، ويعتمد عليها موطنا ، وتحاول هي إثارة غيرته فتعصر الى محضها عبدا . ويهلم هو بحبيبتها ، ورغم وثوقه في طهرها وبراءتها ، انه ينتهز الفرصة ليلتها لكي يغني سره عن زوجته البريئة وعن الناس جميعا . ثم نراه بعد ذلك يتزوج في كل ليلة هذراء ليلتها في الصباح ، إن رجلا هذا شأنه كان يحمد الله على اختفاء سره مع زوجته ، ويعتمد عن النساء جميعا . ثم كيف شفته شهر زاد من عقده النفسية ؟ إنها بعد أن عرفت قصته مع زوجته الأولى ، أعدت تمثيل حكاية العبد ، بعد أن ألبست جارية ثياب عبد لؤكد براءتها . فهل كان شهر يار في شك من براءة زوجته الأولى ، أو هل كان ناسيا لجريمته بقتلها حتى تعبد له الخدم ؟ أبدا .. لأنه كان واثقا من براءتها وجرمه ، وكان يحلم بذلك كل ليلة . فهذا العلاج يخالف نظريات علم النفس الحديث

□

وأخيرا .. لقد كان شرح سبب العقدة النفسية غامضا لا يفهمه المتفرج . صحيح إنها مسألة دقيقة شائكة ، ولكن كان يمكن الإشارة اليها مع ذلك بشكل يدركه المتفرج العادي ، ولا يخدش حياته ، بدلا من هذا القهقوش الذي لم يدرك معه المتفرج شيئا

وكان الأستاذ فتوح نشاطي موقفا في اخراج المسرحية ، واستطاع أن يضفي عليها جو الأسطورة الشائق ، وبخاصة في منظر مدح ملك شهر يار ، عبر أنه أسرف في اختيار لون التار الخارجي الذي يظهر أمامه المثلون بعد الفصل الثاني ، فقد كانت ألوانه صارخة تطفئ على ملابس الممثلين . وكان يحسن أن يغير الثوب الذي ظهرت به زوجة شهر يار الأولى ، والذي كان يمثل ثياب المسهرة للسيدات في هذا العصر . وكان المخرج موقفا في توزيع الأدوار ، غير أنني كنت أفضل أن يعهد بدور الوزير إلى حسين رياض بدلا من مؤد شفيق ، لأنه دور رجل دولة جاد ، وزعيم شعبي تأثر . وليس معنى هذا أن فؤاد شفيق أخفق في تمثيل الدور ، ولكن الواقع أن فؤاد له طابع فريد في التمثيل السكوميدي ، بل إنه ثروة فنية في هذا الميدان ، ولكن هذا الدور الجدي لم يكن يلائم طبيعته الفنية .

وكان التمثيل في مجموعته قويا ممتازا ، ولا عجب فقد قام به أبطال المسرح وعلى رأسهم أمينة رزق في دور شهر زاد ، وأحمد علام في دور شهر يار ، وشاركهما محمد الطوخ وعبد العزيز خليل وفردوس وبرلتي والبارودي

وكان من المظاهر الحسنة اختفاء « السكبوشه » لأول مرة ، فلم تظهر على المسرح ، ولم نسمع صوت المثلن يطفئ على أصوات الممثلين



سحر حبات
عالم جديدة

مقالات أهل الفن

تأليف
م. هارت. وج. كوفان

الفصل الاول

لم يخطر ببال « أرنست ستانلي » أن تلك الدعوة التي وجهها إلى المحاصر العالي الكبير والمتحدث الأذاعي الشهير « شريدان هويت » في طوافه بالولايات المتحدة لتناول طعام العشاء في منزله أنها ستعقد عليه حياته المالية على تلك الصورة المروعة .. فقد شاء سوء الحظ أن تزل قدم الضيف عند مدخل الدار ويصاب بكسر في الفخذ ألزمه الفراش ثلاثة أسابيع كاملة ، ذاق فيها « ستانلي » وأسرته الآمرين من خطرسة النزول ونزواته وفراشة أطواره ، حتى إذا ضاق صدره بهذه الحال قصد إليه في الطابق الأرضي الذي احتله بأكمله ، وواجهه في منقب وغضب ، وزوجته في اثره تحاول تهدئته ..

ستانلي « ملوفا بكشف حساب في يده » : لن أصبر بعد الآن .. هذه « فائورة » المكالمات التليفونية الخارجية التي أجريتها من بيتي مع أصدقائك والمحبين بك في أنحاء العالم ، وهي تجاوزت سبعمائة دولار .. فهل من العدل الزامي بها ..؟

مسز ستانلي « متلطفة » : إن السيد « شريدان » شخصية مالية في الواقع ..

ستانلي : دعيني أحدث ولا تقاطعيني .. أنا أمضينا الأسابيع الثلاثة الماضية ونحن غرباء من بيتنا بعد أن حظرت علينا دخول قاعة الطعام وغرفة الجلوس والمكتبة ، فخلا لك البيت أنت وسكرتيرك وطبيبك وممرضتك وأصحابك وزوارك المتلاحقين .. ألا لتعلم أيها السيد أنني لن أطيق هذا الموقف الشاذ بعد الآن ، مهما تكن شهرتك ومكانتك ..؟

شريدان : يبرود وهو مستلق في مقعده المتحرك : هل أفرغت كل ما في جيبك ..؟

ستانلي « ساخطة » : أنني أطلب منك مبارحة هذا المنزل والانتقال إلى أي فندق بأقرب وقت ..؟

شريدان : حسنا .. هل توهمت أنني أفضل البقاء هنا حيا في سواد ميونكم ..؟ أن الطبيب حتم على الراحة عشرة أيام أخرى ، سوف أرحل بعدها طرانا غير آسف على شيء .. أما إذا أكرهتني على الذهاب في الحال ، فستتحمل عواقب الكسبة التي تعرض لها ..

ستانلي « لزوجته » : هل سمعت ..؟ هذا تهجم صارخ .. أنا .. شريدان « مغاطما » : أما من المكالمات التليفونية التي تنبأني عليها ، فسأطلب إلى محامي استنزال قيمتها من مبلغ التوبيخ الذي سأطالبك به أمام القضاء ، بسبب إصابتي على عتبة دارك ..

وهكذا لا يجد « ستانلي » ألا أن يمود أدراجة مهزوما بالنساء بعد أن أفلست حيلته أمام هذا الضيف الغريب ، تتبعه زوجته الرقيقة محاولة جهدها للطف حدة غضبه ..

ولا يكاد « شريدان » يبقى وحده حتى تعود سكرتيرة الشابة « ماجي » من الخارج ، فيتلهاها بوابل من لسانه اللاذع :

شريدان : أين كنت طيلة الساعات الماضية أيتها المتصابية ..؟ تسكمين في الأذقة مع الصحفي « جفرسون » لابقائه في حباتك ..؟

ماجى « متنعشة » : أن « جفرسون » قرأ على مسرحيته الجديدة ، فوجدتها قطعة فنية رائعة .. « تلقى إليه بأصل المسرحية » .. أنني أود أن أقرأها ، ولأشك أنها مستجيبك ، وسترى متى أنها جديرة بالمثلة القديرة « كيت كورنيل » ..

نرد عليها « شريدان » بجفاء ، وجمل بعمل عليها لتهاكها على صحة الصحفي الشاب « جفرسون » ، حتى توعداها بقطع مربها ما دامت تعمل مخدوما على هذا النحو ..

ماجى « فجأة » : حسنا يا عزيزي .. سأصارك بالحقيقة في إيجاز .. أنني أحب « جفرسون » ، وسأزوجه بأقرب وقت .. شريدان : لأشك أنك فقدت صوابك ..؟

أفلام العهد الجديد تقدم ومن السينما المصرية فريد شوقي

فنه آخره أفلام الفارسات
والطائرات

فيهم
لنت تنساء
مدح الحياه



لهي سلطان

تحية كارميكا
بمحو الماييم

السيد بددير
مارك منيب
سعيد ابوبكر
فردوس محمد
والطاهر
سليمان الجندى

نيازي مصطفى

فريد

نور
دولدر كليم

هوا
السيد جبر

فانار
يهمز الشيطان
عنتم نيلها

قصة
فريد شوقي

سليمان شوقي

ماجي : اننى جادة كل الجدة ، ولك ان تمدنى مستقبلة حالما تجد سكوتية
غيرى ..
شريدان : اسمى يا « ماجى » .. لقد دامت صبحتنا عشرة اعوام ،
ومحال ان استغنى عنك .. نعم ان هذه اناية منى ، لكنى أصبحت
عطوفا عليك حريصا على مستقبلك ، ولن اسمح قط بتمريضك للحياة
المقلقة بعد ان اعتدت حياة الترف والنعيم الى جانبى ..
ماجي : انى اشكر لك نيل شعورك ، لكن الحب كليل بان يروضنى عن
كل حرم فى حياتى الجديدة ..
شريدان : اننى غير مقتنع باوهامك ، وسأبدل جهدى لردك الى الصواب
ماجي : تواجهه بنفسك : اصغ الى يا « شريدان » .. اننى سأزوج
« جفرسون » ورضيت ام كرهت .. اننى خيرة بأساليبك ومكائلك ، وانى
أبدرك لكى تمدنى وشائى ، والا فلا تلمن الا نفسك ..
وتصرف مع « ماجى » الى الطابق العلوى تاركة اياه فى مقدمه المتحرك
يتميز من الفيظ .. وفى خلال ذلك لمست يده مخطوط المسرحية التى
تركها « ماجى » ، وسرعان ما سطعت فى ذهنه فكرة طارئة تهمل لها محياه
يشرا ، واذا هو يدبر المقعد الى خوان قريب حيث استخرج من بين
البرقيات التى تلقاها من مختلف العواصم للسؤال من صحته ، تلك
البرقية التى جاءته من الممثلة العنيدة اللعوب « لورين شيلدن » وهى
على ظهر الباخرة نورماندى فى طريقها الى نيويورك .. وبعد ان التى
نظرة على البرقية اتجه الى التليفون وطلب مكالمه خارجية مع امينة فى
مرفى المحيط ، وجلس ينتظر .. فلما اعطيت الاشارة بالتمام الاتصال
التليفونى المنشود تناول « شريدان » السماعة وخرج يحاطب الممثلة بلهجة
تسيل رقة :

شريدان : هالو « لورين » .. كيف حالك يا عزيزتى .. متى تصلين
الى نيويورك .. يوم الثلاثاء .. بديع .. اصغى الى بكل صمك ،
فعدى انباء سارة لك .. لقد اكتشفت مسرحية رائعة فيها دور عظيم
لك .. ان صاحبتنا « كيت كورنيل » تسمى بكل شيء للفوز بالمسرحية
لنفسها ، ولكن بوسمى ان اخصمها لك وحده .. صبرا .. اسمى
التفاصيل .. ان مؤلف المسرحية صغى شاب من اهل هذه المدينة ،
وهو يفضل طبعا ان تقوم « كيت كورنيل » ببطولتها ، لكن اذا اسرعت
بالوصول الى هنا حالما ترسو الباخرة فى نيويورك ، فاعتقداى انه سيكون
بإمكانك تغيير الموقف والفوز بالمسرحية لنفسك ، متى لميت دورك بمهارة ..
أطمنى .. ان المؤلف شاب ، وهو جذاب جدا ، من النوع الذى يعجبك ،
وانا لا أشك فى قدرتك على اتمام الباقى .. لا شكر على واجب .. الى
ما عليك سوى الاسراع الى هنا ، وسيتم كل شيء على ما يرام .. الى
الملتقى يا حبيبة الروح ..

وما أن يضع « شريدان » سماعة التليفون بعد اتمام هذا الحديث الفريد
عبر المحيط حتى يتركه كفيه سرورا ، وتعود « ماجى » بعد قليل مرتدية
ملابسها لمرافقة « جفرسون » الى السينما ، فتعثر اليه عما كان منها ،
غير عالة بما يدبره لها ولكنه يهون عليها الامر ، ولا تقيب عن نظريه حتى
يقبضه تفكها وطربا ..

الفصل الثانى

انقضت ايام اخرى ، وحل عيد الميلاد ، وما زال المحاضر العالى الكبير
والمحدث للأدبى الشهير « شريدان هوايت » ممتصا بدار « أرنست
ستابلى » لا يبرح ولا يتزوج حتى يشفى من سقظته ويسترد حركته ،
وانعدت الترتيبات اللازمة لكى بديع من الدار حديثه العالى المشهور من
ذكرى الميلاد المجيد ..

وتصل « لورين شيلدن » الممثلة العاتية اللعوب المشهورة بمغامراتها
الفراسية فى لندن ونيويورك أكثر من شهرها الفنية .. ليحتفى بها
« شريدان » كل المعاودة ، وبعد ان يقف منها على أحدث مغامراتها خصوصا
مع اللورد « بولملى » الذى تجاهد لاسطياده زوجا لها ، بطرق معها أخيرا
صميم الموضوع الذى استقدمها لأجله ..

شريدان : ان المؤلف الشاب « جفرسون » الذى حدثك عنه قد عرض
المسرحية على لكى أقدمها الى الممثلة « كيت كورنيل » .. انه دور رائع
فى الواقع .. ويعلم الله انى سأخون واجب الصداقة حيال « كيت » ..
ولكن هانذا قد فضلتك عليها .. انه شاب جذاب كما قلت لك ، وسأعرفك
به هنا ، أما كيف تتوصلين الى استفراجه واستخلاص المسرحية لنفسك ،
فهذا فنك ومجالك الذى لا يجاريك فيه أحد ..

ولهم « لورين » ان تعود الى الفندق بعد التفاهم اللازم لارتداء أبهى
ملابسها استعدادا للعمل ، بيد ان « ماجى » و « جفرسون » بمودان
قبل انصرفا ، فتسلم عليها « ماجى » بفقر وهى تعرف من هى ،
ويقدمها « شريدان » الى المؤلف المسرحى الشاب ، فتبدى له من الاهتمام
بأمره ما يجعله يدموها لتوصيلها الى الفندق فى سيارته ، لكى تردى
ملابسها استعدادا لعنة العشاء على مائدة « شريدان » .. فاذا انصرفا
معا تكلف « شريدان » البرادة أمام سكوترته التى استشلفت رغم ذلك
طلانح المكيدة التى تدبر لاقتناص حبيبها ، وقبل ان تواجه « شريدان »
بدلك بجره زائر جديد من أصدقائه هو « بيغزلى كارلتون » الممثل
الانجليزى المعروف الذى فى طريقه الى نيويورك ، فترحب به الاثنان ترحيبا حارا ،
ويتجاذب الثلاثة أطراف الحديث حينما ، حتى اذا عرضوا لمطبخ « لورين

(البقية على الصفحة التالية)

لا تشركي .. وانت معصوبة العينين !

ألم يسجد لك أن فكرت في الخطر الذي
تعرضين له أستاذك عندما تستعاضين
بمعجونا لم توافقه عليه الهيئات الطبية ؟
... انك باستعمال معجون الدكتور وست
لا يمكن أن تعرضي لمفاجآت لا تشركي ..
وتجنبين كل خطر ومرض !!

جربيه اليوم ..

جربيه ببل تردد فتعرفين مقدار
السرور الذي يفوز به مرتين
كل يوم مع كل من الأشخاص
الذين يتناولونه لهذا
المعجون في أنحاء
العالم



المعجون الطبي
الخاف من
الطباشير والصابون

دكتور وست

بركة الجارية

كتاب الهلال

سلسلة ثقافية لأعظم المؤلفين
في الشرق والغرب

يسد يوم 5 من كل شهر الثمن ٨ فروش

شيلس « الفرامية وما تبدله من جهود حارقة لاقتناص اللورد » بوتمل «
روحا لها ، أحد » بيغلي « بقلد أسلوب اللورد وحديثه تقليدا متسا
أسحكهم وهو الممثل المذبح البارح .. ولما استأذن « بيغلي » في النهاية
عمد « ماجي » إلى الأفراد به في غرفة جانبية ، وعمست في أدبه بالفعال
ماجي : أمتحنى دقيقة واحدة من وقتك يا « بيغلي » .. سأحدثك
بغير مقدمات .. أنني أحببت أخيرا .. ولكن « شريدان » يريد انساد
الحب والزواج ، بأساليب الشيطانية اللينة .. فقد استندى « لورين »
إلى هنا لانتزاع حبيبي مني ، حتى أتى سكرتيره مدى الحياة ..

بيغلي : وهل حبيبك من أهل هذه المدينة ؟
ماجي : أنه صحفي ومؤلف مسرحي ، وسيفأهلك في المحطة ولاشك لاخذ
حديث منك .. أنه وضع رواية مسرحية ممتازة ، ولا شك أن « شريدان »
جعل من المسرحية « الطعم » الذي أغرى به « لورين » للعمل .. أنت
تعرف هذه المرأة جيدا ، وليس في الدنيا رجل يصمد أمام الغرائب إلا أنت ،
فريتها الحالد .. فهلا ساعدتني بذلك ..

بيغلي : بلا ريب يا « ماجي » .. ماذا تريدان أن أفعل ؟
ماجي : لا بد لي من انساد « لورين » من هنا .. وفي مقدورك أن تتكلم
بهذه المهمة .. اليك خطتي ، واعتقد أنها ستروقك ..
وتهمس « ماجي » في أذنه طويلا ، فيمز رأسه مواعمة واستحسانا ،
ويودعها صاحكا وهي تشكره بحرارة ..

وتعود « لورين » شيلس « إلى المنزل بعد قليل وهي في أوج زينتها
وفتنها ، فتلقاها « ماجي » هذه المرة بالترحاب ، وتجالسا بعض الوقت
مستدرة بأنهما « شريدان » في قاعة المكتبة لأعداد أذامته المنتظرة لعيد
الميلاد .. وفي خلال ذلك يدق حرس التليفون ، فتتناول ماجي السماعة ،
وتسمع بعد برهة إلى « لورين » قائلة أنها مكالة خارجية من لندن ، وأن
امتنكم بطيها شخصيا .. فتأخذ « لورين » السماعة سمعة ، ويريد
اعمالها عندما تسمع أن المتحدث هو اللورد « بوتمل » نفسه ، تستأذن
صاحبتها في الأفراد ، فتسحب « ماجي » إلى قاعة المكه حيث تصم
إلى « شريدان » وقد لمت عيناها سرق حصى ..

وإن هي إلا دقائق حتى تدب « لورين » إلى قاعة المكتبة فصاحكة منهذلة
تكاد ترفس طرب ، وتعلم إلى « شريدان » وسكرتيره السا العظيم الذي
تلقته من لندن ..

لورين : أعرف ما حدث يا « شريدان » .. أن اللورد « بوتمل »
اتصل بي لتليفونيا من لندن ، وفتأمني في الزواج .. أنني ساستقل
القطار حالا للأبحار بأول باخرة .. أتعرفين مواعيد السفر يا « ماجي » ؟
وكان طبيعيا أن تبادر « ماجي » بإبلاغها ما تريد .. أما « شريدان »
فقد يهت من هذه المفاجأة التي أفسدت عليه مكيدته ، وحاول أن ينفي
« لورين » عن عزمها بقوله أن الزواج سيقتضي على مستقبلها الفني قضاء
ميرما ، وأن منافستها « كيت كورنيل » ستبقى ولا ريب ستريعه لوق
مرش الشهرة والمجد الفني ، بيد أن « لورين » لم تصغ إليه ، وضمت
في التماس مواعيد السفر بالقطارات والبواخر والطائرات ، بمساعدة
« ماجي » طبعاً ..

لم يحضر « جفرسون » ممنا في ابتهاج أنه ظفر بحديث خاطف مع
الممثل الكبير « بيغلي كارلتون » في المحطة وهو يتأهب للسفر ، وأنه
خائفه أن « بيغلي » قطع الحديث قبل تحرك القطار وأمضى دقائق في
كشك التليفون يتحدث حديثا طويلا اقترن بهركات تمثيلية عجبية لم يفهم
لها الصحفي الشاب تطلبا .. وإذا هذا التصريح يوقظ « شريدان » من
جموده ويشير أشد اهتمامه ، حتى لراه يتجه إلى التليفون عقب استحباب
« جفرسون » إلى المطبخ لأعداد كوكتيل خاص ، ويخاطب ماملة « السنترال »
بصوت مسموع ..

شريدان : أخبريني من فضلك .. هل جرت مكالة لتليفونية من لندن
مع هذا التليفون في خلال نصف الساعة الماضي .. حسنا .. سأنتظر
النتيجة ..

لورين : قنعة : ما هذا يا « شريدان » ؟
شريدان : متحذرا في التليفون مع العاملة : ماذا ..؟ لم تحصل
مكالات لتليفونية مع لندن من هنا طيلة الأيام الثلاثة الأخيرة ..؟ شكرا لك
يا آسة .. يحاطب لورين .. لورين أينما العريضة ..؟ انك لمب
منذ دقائق أعظم أدوار حياتك مع زميلك القديم « بيغلي كارلتون » ..
لورين : منهذوة : ما هذا البراء ..؟ أني لا أكاد أفهم ما ترمي إليه !
شريدان : بلهجة الطائر : لقد سمعت بأذنك عاملة التليفون وهي
وهي تنفي صدور مكالات لتليفونية من لندن .. الحقيقة أن محدك بالتليفون
لم يكن سوى « بيغلي كارلتون » ، وقد سمعته وهو يقلد شخصية اللورد
« بوتمل » ويسخر منك على تلك الصورة القدة من كشك تليفون المحطة ،
خصوصا أنه يجيد هذا الدور أجادة نريذة ..

والواقع أن « لورين » حاجت وماجت وأرغمت وأزبدت .. بيد أنها لم
تجد مهربا من الحقيقة الواقعة ، وراحت تتسائل في مرارة وأسى عن الباعث
على هذا العمل ، وما يحصل « بيغلي كارلتون » أو غيره على محاولة
إبعادها إلى انجلترا فوراً .. ولم يطل بها التفكير حتى تجلت لها الحقيقة
فحاة ، وزادت يقينا عندما أبصرت أوتيك « ماجي » الظاهر ، فواجهتها
قائلة :

لورين : لو جاءت شياطين الانس والجن بعد الآن ياميزي « ماجي » ،
لا استطاعت أبداً من هنا .. مخاطبة جفرسون الذي عاد بالكوكتيل
لقد علمت ياميزي جفرسون أنك ألفت مسرحية رائعة .. وما دام الأمر

كذلك فستقراها لي في الفندق بعد حفلة العشاء هنا ..
 جفرسون : ما أبدع هذه الفكرة .. لاشك يا « ماجي » أنها من وحي
 خيالك الحصب .. وهي خير هدية في عيد الميلاد ..
 فكان جواب « ماجي » نظرة تفيض حزنا والماء لم تناولت معطنها وغادرت
 المنزل كله دون أن تنبس بكلمة واحدة ..

الفصل الثالث

مضى الامر ، ووقفت « ماجي » في صباح يوم العيد مرتدية ملابس السفر
 تحبر « شريدان » بمرمها النهائي على ترك خدمته بغير رخصة .. فقد
 نجحت خطته الشيطانية ، واستطاعت « لورين » اللطوب أن تلعب بمقل
 « جفرسون » بعد سهرتهما الحافلة ليلة العيد ، حتى قبل دعوتها لتمضية
 ثلاثة أسابيع في « عشيا » الاثيق بمشتى « ليك بلاسيد » ، لكي تساعد
 في اجراء بعض تعديلات رأها لازمة لمسرحيته ..

« ماجي » مستطردة بصوت متهدج : هكذا افلحت مكائلك البعينة في
 انتزاع حبيبتي مني .. لكنك واهم اذ تصورت أن هذا السيد الرخيص
 سيحلمني على ملازمتك ، ولن أبقى هنا الا ريثما أرتب ما بقي من أوراقك
 استعدادا لاداعة السنة الجديدة ..

وجلس « شريدان » وحده كاسف البال يقدم زناد الفكر التماسا لمخرج
 من هذه الورطة .. وبينما هو كذلك إذ أتبل صديقه الحميم « بانجو »
 المخرج المعروف قادم من هوليوود في طريقه الى « نوكاسكوشيا » في الولايات
 الشمالية لقضاء عطلة العيد .. وكان طبيعيا أن يقص عليه « شريدان »
 قصة غرام سكرتيرته « ماجي » وما كان لها من ذبول ، مختتما بقوله :
 « انني استفدت لورين الى هنا ، ولا بد لي الآن من الخلاص منها وإبعادها
 بأقرب وقت ، فقد تم الاتفاق بينها وبين « جفرسون » على السفر معه
 بعد ظهر اليوم ، فكيف السبيل الى ذلك يا عزيزي « بانجو » ؟ .. »

ولكن « بانجو » لم يكن حلال العقد والمعضلات الذي تصوره « شريدان »
 وضامف من تعقد الموقف أن « ستانلي » رب الدار جاء بصحبة رجلين
 عملاقين وواجه « شريدان » المواجهة الحاسمة ..

« ستانلي » : لقد اطعمك كرمي وحلمس ابها السيد ، حتى لم تكتف باحتلال
 داري على هذه الصورة الشادة ، بل صور لك الغرور أنك أصبحت صاحب
 الامر والنهي هنا .. لكنني اتخذت اللزم للتخلص من مضايقتك الى الابد ،
 فاستصدرت أمرا اداريا بإخراجك من بيتي ، وإذا لم ترتحل عنى بعد ربع
 ساعة لسوف يتكفل هذان السيدان مندوبا الادارة بإخراجك عنوة ! ..
 والى اللعاء بعد ربع ساعة ! ..

وتتلاحق الاحداث بعد ذلك سراعا .. فقد جاءت « لورين شيلدن »
 تؤكد انتصارها ، معلنة أنها فرغت من اعداد الترتيبات النهائية لرحلتها
 الوشيكة مع « جفرسون » ، ولم تعف شحاتتها عن « ماجي » التي لفتت
 ذلك بالعتور وقلة الاكتراث ، وأن كان فزادها يتعطر حزنا وكندا ..

واستمرست « لورين » في ترتيبها العائشة حتى حانت منها التفاتة الى
 مومياء لاوية في تابوتها تلفها « شريدان » هدية في عيد الميلاد من أحد
 أصدقائه المشتغلين بالتنقيب عن الآثار في المكسيك ، فصور لها التماثيل في
 البيت أن تدلف الى داخل التابوت الرحيب وتقلد المومياء في جمودها ،
 حتى لقد غفلت في حماسها عن تلك النظرة العاطفة التي تبادلها « شريدان »
 و « بانجو » في مثل لمح البصر ، وقبل أن تظن المسكينة الى نتائج احترامها
 على حرمان التاريخ ، وب « بانجو » وثبة حاطمة وأطلق عليها باب
 التابوت وأحكم فمعه من الخارج ..

« بانجو » : لا هنا : اطمئن .. يمكننا أن نتنفس بسهولة في هذا التابوت
 المصري .. وسأخرجها منه حالما نعلق بنا الطائرة .. والمشكلة هي كيف
 ننقل التابوت فورا ..

لكنها لم تكن بالمشكلة المويصة ، فقد استدعى « شريدان » رب الدار
 وأبلغه انه مرتحل عنه دون مزيد من المضايقة ، وأنه متناول عن دعوى
 التمييز التي كان ألدوه برقمها ضده ، بشرط أن يعهد الى مندوبي
 الادارة بمعاونة صديقه « بانجو » في نقل التابوت الى المطار في رحلته الى
 « نوكاسكوشيا » ، بعد أن قرر « شريدان » اهداء المومياء الى الصديق
 العزيز .. فلم يتردد « ستانلي » في قبول هذا الحل السلس الذي يخلصه
 من بلواه ، وفي أن يعمد الى تنفيذه على الفور ..

ولم ينس « بانجو » وهو يودع « ماجي » أن يقول لها بلهجة معنوية
 وهو ينظر الى التابوت أثناء نقله الى خارج الدار : « أن لعب معجزة
 كبرى يا عزيزي ، تتلشى أمامها جميع المصائب والمقبات .. »

وما أن خلا الجو ووقفت « ماجي » من « شريدان » على حقيقة ماحدث
 حتى استجمعها الطرب وعانقته عناقا حارا .. ودخل عليهما « جفرسون »
 وهما على هذه الحال ، وسرعان ما تولاه « شريدان » بالبيان ..

« شريدان » : لقد حدث تعديل شامل في جميع البرامج يا عزيزي .. فإن
 « لورين » قد « طارت » منذ قليل لقيام برحلة الى الشمال ، لعل برودة
 الطقس تهديء من حدة مواظفها .. أما أنا فسأنتقل لمقابلة العائلة الكبيرة
 « كيت كورنيل » والاتفاق معها نيابة عنك على تمثيل مسرحيتك .. وهكذا
 حق لك أن تنعم يا بنى بالحب والشهرة ، ولعل الله يغفر لك ما سببه
 ظهورك على المسرح من اعلاب شامل في نظم مميشتي .. الوداع يا « ماجي » !
 اركب تمنياتي لك بالسعادة والتوفيق ..

تعانقه « ماجي » حمتة متأنرة ودموع الفرح تتحدر على وجنتيها
 مستتار

ابن الحارة يحطم فؤاد الطبقات ثلثية لنداء العهد الحاضر



جلال عرب
 ليلى فوزى
 حسين رياض
 فريد شوقي
 شكوكو

في الفيلم الشعبي



أخرج هذا المخرج والفقار انتاج افلام الجديس توزيع ستوديو

حاليا حفرة نارية ضد الجسد والجمعية والتقاليد



والعقارب بالدمابة - الملهة الجديدة بالملحة انكم
 دسينا البهريه بد مشهوره وسينما مصر بالترقا

وهروول سرحان الهندى الى «الحنفية» ليضع
رأسه تحتها وسارع ليحلف الماء في لوان..



استيقظ «سرحان الهندى» من النوم بعد
سهرة ممعة ، فنظر الى الساعة فوجدتها
قد تلفت الثانية عشر من ظهر اليوم التالي

سرحان الهندى
عنده ينفذ

لشيل المطرب عبد الخليم حافظ

• بدأ تصوير المآثر الداخلية في الفيلم
في أوائل شهر ديسمبر في استديو نحاس ،
وسيكون تصوير المآثر الخارجية بالاسكندرية
وسيستمر تصويرها لمدة شهر في قصر رأس التين
والبحرسة

• تحتوي المصعة على ٦ دورا منها أربعة
ادوار بن ابدى ممثلين امريكان والباقي للممثلين
المصريين

• وصل في الاسبوع الماضي المخرج جريجورى
رانوف لتولى العمل

• سيجرى تصوير الفيلم على طريقه
«السينيكولور»

• قصص مصور الفيلم «لى جارمى» يومين
من القصور لدراستها قبل التصوير

• سيبت لى اختيار الممثلين والممثلات
المصريين بواسطة المخرج جريجورى رانوف
ومساعداه الاول الاستاذ زكى طليمات

• سيكون التمثيل باللغة الانجليزية للنسخة
الاوربية وسيعمل دوبلاج للنسخة العربية

• وضع «توتى فييه» سيناريو هذا الفيلم
وهو من كبار السيناريست وقد نال جائزة
كارى من سيناريو فيلم «الطاحونة الحمراء»

• بدأت وزارة المعارف تهتم بالموسيقى
اهتماما كبيرا ، فحتمت ان تكون جمعية موسيقية
في كل مدرسة ، وان تزود كل مدرسة بمكتبة
موسيقية

• تعد الجهات المختصة برنامجا للتلفزيون
بشاهده الزائرون لمعرض الراديو والرادار
والتلفزيون الذى سيبدأ في يوم ٢٢ نوفمبر الحالى
بالمعرض بالجزيرة

• تقدر ان يشرف الاستاذ السيد بدير على
الاذاعة الداخلية لمعرض الراديو والتلفزيون
والرادار ، وقد اعد الاستاذ بدير برنامجا اذاعيا
يداع طيلة ايام المعرض

• وافقت الرافعة سامية جمال على ان
تؤدى رقصة في فيلم «وادي الملوك» الذى يقوم
بدورى البطولة فيه «الياهو باركر» و «الروبرت
نابلور»

حدث هذا الاسبوع

• تجرى الاتفاقات بينكم تام بين نورالهدى
ويوسف وهبى على اناج فيلم لحسابهما

• سيقوم المخرج محمد عبد الجواد باخراج
مخرجين من مسرحيات الربيعانى على الشاشة
هما «السنتات ما يعرفوش يكذبوا» و «الدنيا
على كف عفريت»

• طلب بعض ممثلى وممثلات فرقة المسرح
الحديث الانضمام الى فرقة المسرح الحر

• ستقدم فرقة المسرح الحر ميزانيتها من
السنة الماضية من اول ديسمبر الى آخر نوفمبر
سنة ١٩٥٢ ، كما ستطلب الفرقة جزءا من الاعانة
اسوة بالفرق الحكومية

• بعد لقاء اول اجتماع للاعضاء المؤسسين
لشركة النيل لتوزيع الافلام ، وسيكون رئيس
مجلس الادارة السيد محمد رشدى ومجلس
الادارة البكاشى وجيه ابلاه ، وسيمن مدير
للانتاج ، ومدير للتوزيع فى المطر المهرى ،
ومدير للتوزيع فى الخارج

• تم افتتاح مينما القوات المسلحة يوم
السبت الماضي بمشقة البكرى ، وقد تحدد
قرشان ونصف قرش لمن الدخول حتى يتسنى
لاكثر عدد ممكن من الجيود ومئاتهم مشاهدة
الافلام

• بدأ في الاسبوع الماضي اقامة مساحات
شعبية في سينما الحسين لاستغلالها في تقديم
افلام سينمائية وروايات مسرحية من المسرح
الشعبى بجانب النشاط الثقافى والرياضى

• قام الاستاذ زكى طليمات بتمثيل اسم
الفيلم الذى تنتجه شركة الفيلم المصرى العالى
الى اسم «ملك الكوتشينية» بدلا من اسم
«عبد الله العظيم» وقد نال جائزة فخرها ٢٥
جنيها عن هذا التمثيل

• يسافر فريق المسرح العسكري الى
الاسكندرية في النصف الثاني من الشهر القادم
لتقديم مسرحية «نهضة المشلول»

• الفيت الحفلة المسرحية ليوم المشاة الذى
تان معددا لها يوم ١٦ الماضى بسبب انعقاد
على وفاة المظفور له الملك عبد العزيز آل سعود

• انضمت السيدة دولت ابيض للفرقة
لقومية وسيستعين المسرح العسكري بالسيدة
بلوية جميل بدلا من السيدة دولت ابيض

• اصدر وزير الارشاد امرا بتكوين لجنة
تقسيم المطربين الاذاعيين الى درجات وستكون
لدرجات على أربعة أقسام ، درجة ممتاز ودرجة
ولى ودرجة ثانية

• تمت الموافقة على مد اقامة العانة نجاح
سلام في مصر لمدة شهر ونصف شهر وذلك
لانتهاء من عملها في فيلمها الثالث

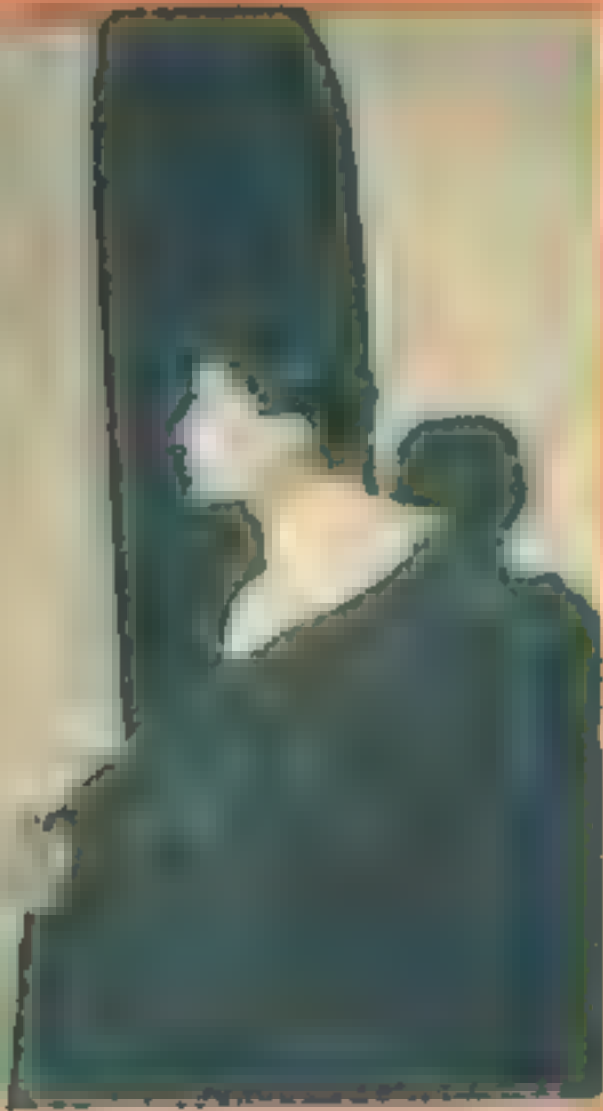
• قام الموسيقى فؤاد الظاهري بوضع
الموسيقى التصويرية لفيلم «صراع في الوادي»
من اخراج يوسف شاهين وانتاج جبريل تلحمى
والعديد في الموسيقى التصويرية انها على آلات
شرقية مكونة من قانون ، وعود ، وناي ، وطبله

• ستمسافر فرقة المسرح الحر الى
الاسكندرية في اوائل يناير لعرض على مسرح
محمد على وسيعوم القرية سمير جميع تمثيلياتها
ومن سمها مبيسة جديدة باسم «حبيب
البحر»

• قرر مجلس ادارة فرقة المسرح الحر فصل
احد الممثلين لانه تغلف عن حضور البروفات
مرة واحدة بدون اسباب

• اتصل الاستاذ ابور وجدى باستديو مصر
تليفونيا وهما ليلى مراد على فيلمها الجديد

وكانت الخادم قد أعدت الشاي فاحضرته
له وشربه في نوان وهو بين كل لحظة
وأخرى ينظر الى ساعته



وكان يرتدى جاكته قبل أن يجرى الى
الخارج حين حانت منه العانة الى فتحة
الحائط فوجد انه .. في .. يوم ..
الجمعة وهو يوم عطلة



ثم جرى الى المرأة ليصفه شعره
وليحيط رقبته برباط عنقه ..

● احتلت شركة الفيلم المصري العالي الدور
الثامن من استديو نحاس وانجسبته مكابيا
للمشتملين بفيلم « حاصفة على الجبل » وما
يذكر أن الشركة تعاونت مع استديو نحاس
لتصوير المآثر الداحية للفيلم المذكور به

● تعد ادارة المسرح الشعبي مساهمة للتأليف
المسرحي بعد أن اكتشفت أن جميع المسرحيات
العالية التي تمثلها شعب المسرح الشعبي لا تساعد
المسرح الشعبي على تادية رسالته الاجتماعية

● استتمت ام كلثوم في هذا الاسبوع الى
شرانها المسجلة في الاذاعة منذ سنة ١٩٤٧ ومن
بينها الاغاني « وأهل البوى » وأنا في انتظارك «
تميدا لاذاعتها

وقد بات منتظرا ان تبدأ حفلات ام كلثوم
الصائية في يناير القادم

● تفرد أن لا يتكرر اذاعة اي حديث أكثر
من مرة واحدة « وكانت بعض الاحاديث تذاغ
مرتين وثلاثة

● حصر الى مصر المخرج الاباطي اليساندروني
لاخراج فيلم مأخوذ من أوبرا حايدة في الامكن
الطبيعية التي تقع فيها حوادث الرواية « وقد
طلب من المسئولين معاونته بالتسهيلات اللازمة

● اجتمع الدكتور رانسيد البراوى مع
مندوبين من فرقة السينما ونقابة السينمائيين
لدراسة المذكرة التي تقدموا بها الى ولاء الامور
طالبين تخفيض ثلاثة قروش من ضريبة الملاحى
على تذاكر الافلام المصرية والصفاء فرش واحد
على ضريبة تذاكر الافلام الاجنبية

● ذهب وفد من فرقة السينما الى نقابة
الصحفيين للاحتجاج على احدى الصحف التي
هاجمت السينما والسينمائيين « ولم تسمح
بنشر أى رد

● سيجرى بديوان الموظفين في الاسبوع
القادم امعان لاختيار خمسة مذمبن جدد لمخطة
الاذاعة « وقد تقدم للامتحان ٢١ طالب

● حدث أثناء العمل في فيلم انور وحدي
الجديد أن دخل الى الاستديو أحد الصحفيين
الذين وجهوا اليه نقدا جارحا « فأمر بوقف
العمل حتى يطرذ ذلك الصحفي

● فمست فاني حمامه مشرين ساعه في عمل
متواصل باستديو نحاس لانهاء العمل في فيلمها
الجديد « موعد مع الحياة » الذي ينتظر عرضه
قريبا

● ينظر تخفيض اسعار الدخول في الافلام
المصرية ثلاثة قروش من كل تذكرة وبسوف
المنجون أن يحدث هذا التخفيض الرا طيبا في
ايرادات الافلام المصرية

● قدمت الاسة فردوس حسن المشلة
بالفرقة المصرية شكوى ضد أحد زملائها الممثلين
تطلب فيها التحقيق معه لانه لا يحفظ دوره جيدا
الامر الذي سبب لها اضطرابا على المسرح خلال
تمثيل مسرحية « سر شهر زاد »

● تقدم بعض اعضاء الفرقة المصرية الحديثة
بمذكرة الى المشرف العام على الفرقة يطالبون
فيها بزيادة مرتباتهم بعد أن أصبحت هذه المرتبات
لا تكفى لسد حاجاتهم الضرورية

● عدل كثير من اعضاء فرقة المسرح الحديث
المنحلة من تقديم استقالاتهم من وظائفهم الحكومية
بعد أن رفضت الفرقة المصرية الحديثة الاستعانة
لمطالبهم واعطاهم الضمانات الكافية لمستقبلهم
الغنى

● تقيم نقابة الصحفيين حملة شاي استدعو
اليها بعض الكتاب والصحفيين وبعض منتجي
الافلام « وسقوم النقابة بدور حمامة السلام
بين الصحافة وبين الافلام بعد الحملات التي
شنها بعض الصحف ضد الافلام المصرية

● تمت خطبة المنتج السينمائي حسن
رمزى على احدى الفتيات المنقعات « وكان المريس
من أشد أنصار العزوبة الى أن التقى بخطيبته

● قدمت نقابة السينمائيين مذكرة الى
وزارة الارشاد وقد اشتملت هذه المذكرة على
بعض مطالب السينمائيين ومن بينها تحديد موعد
الافلام الاجنبية التي تعرض في مصر « وكذلك
فرش ضريبة قيمتها فرشا واحدا على كل تذكرة
دخول في الافلام الاجنبية على أن تفصل حصيلة
هذه الضريبة للنهوض بصناعة السينما المصرية

● تشكلت لجنة من اعضاء في وزارة المالية
وبديوان الموظفين لتطبيق السكادر الجديد على
وظائف الاذاعة

● يغاوص الاستاذ فريد الاطرش الاسناد
يوسف وهبي للقيام بدور هام في فيلمه الجديد
الذي سيخرجه المخرج احمد بدرخان باستديو
نحاس في يناير المقبل

● تجمع لدى الاذاعة كل البيانات المتعلقة
بمؤهلات موظفيها واستعدادهم ومقدورهم وسيتم
توزيع الوظائف الجديدة بناء على هذه البيانات

● تدرس مراقبة العنون بوزارة الارشاد
العمومي فكرة تأليف فرقة باليه شعبية مصرية
تحيي الفن المصري الشعبي الذي كان يتدلى «
وينظر أن يبدأ تأليف هذه الفرقة في يناير
المقبل

● تفرد أن تطبق شعبية المسرح الشعبي
العنالية نظام مطربي الشرف الذين تستضيفهم
الفرقة لاجياء حفلات متفرقة في بلدان مختلفة

● انتهى الاسناد يوسف وهبي من اعداد
مسرحية « أيام زمان » التي اقتبسها عن الفرنسية
وستقدمها فرقة المسرح المصري الحديث خلال
هذا الموسم

● انتهت الجهات المختصة من اعداد فيلم
كامل عن القطن المصري « وستطبع من هذا الفيلم
عدة نسخ توزع على المؤسسات والسفارات
والمعارض المختلفة للدعاية للقطن المصري واسواق
العالم

● بدأ الاستاذ نيازى مصطفى اخراج فيلم
« الفارس الاسود » لحساب الاستاذ يحيى شاهين
الذي سيقوم بدور البطولة امام الفنانة كوكا

● تبدأ السيدة أمينة نور الدين في انتاج
فيلمها القادم « مدرسة البنات » قريبا وسيتولى
الاخراج الاستاذ حلمى حلیم « وستقدم السيدة
أمينة الوجه الجديد « كوتر »

● قرر الاستاذ بديع خيرى أن يرسل
الاسناد هائل خيرى ليتلقى دروسا في التمثيل
في معاهد ايطاليا « هذا وقد نال هائل ليسانس
الحقوقي هذا العام

● اجتمع الدكتور راشد البراوى ببعض
السينمائيين يوم السبت الاسبق وبحث معهم
في مطالب المثمنين والفنيين للنهوض بصناعة
السينما « وينتظر أن يعقب هذا الاجتماع عدة
اجتماعات أخرى

عاصفة فوق الالب



اسوا انواع الخمور التي في البار لاسا تريد ان
تموت سكري
قلت له : « طيب وليه اسوا الانواع »
قال : « حشاش هيه اللي تنسينا اللي احنا
فيه .. »

وحارب المصيفة برجاجات خمر فاحت منها
رائحة نوبة .. وقدم لي شكري كاسا فرفضت
بدعوى انني اريد ان اموت وأنا متيفط ! فمضى
هو بسب الكاس تلو الكاس .. ثم القى الكؤوس
جانبا ومضى يشرب من الزجاجات مباشرة ..
وكانت الطائرة ما زالت في محطة العاصفة
ولا نستطيع ان نلحق بها من تقدم ام تتأخر ..
وهل نسير في طريقها ام انها ضلت .. وكنا
نتوقع ان نسمع صوت ارتطامها بقمة من قمم
الالب فتكون النهاية ..

واعدا الصلوات التي تلونها .. ونظرت
لشكري فوجدته قد القى برأسه على المسند
الحلفي للمعد وافنى .. وجعلت التواني تمر
.. وراحت الدقائق لتتابع لفيلة بطيئة ..
والهمس على بعض الركابين .. وسلمت المصيفة
لتنفذهم ، وجاهدت الجوارح ضد العاصفة جهادا
عيما ..

ولجأة امتدلت الطائرة ونظرت لاجد جوا
صانها .. لقد اجتازت الطائرة محطة العاصفة
.. ومضت جبال الالب ، وبدت الارض تحتنا
منبسطة سهلة ..

ومضى المسافرون السعداء .. ومضوا
بيمانقون .. وسمعنا الطيار يقول : « أهكم
يا اخواني .. لقد افلتتنا من الموت بأعجوبة ! »
أما شكري فقد فطمت الخمر مفعولها فيه ..
طابت المصيفة بكل الركابين لسئول من
انهم بحير ، وتوقفت عند شكري .. ورحبا
عبت نحاول افادته .. كانت الخمر لقيلة ..
وكانت لا تصدق من بين شفتيه الا كلمات
متقطعة لا معنى لها .. وخشيت ان يكون قد
حدث له مكروه ، ولكن المصيفة طمأنني ثم
غابت ومادت وفي يدها قرص من دواء لست
اعرف اسمه .. واجبرنا شكري على ان يتناول
القرص ..

واما شكري في دقائق !
وصلنا الى باريس .. ونحن سعداء بممرنا
اللذين تجددنا .. ولكن الهول الذي اجتزناه
وتر أمصاينا فاستجيمنا يومين كاملين .. ثم
استأنفنا متعة الصيف في باريس

للاساذ يحيى شاهين

« كانت رحلة مصوفة بالمعطر .. كنا
بن الارض والسماء فوق جبال « الالب »
الشامخة الارتفاع .. ولولا ان أدركتنا
رحمة الله لحدث لنا ما لا نحمد عليه »

استيقظا في الصباح الباكر ، انا والاستاذ
شكري واغيب ، ورحبا نمد حنايا .. واطلقنا
الى مطار روما قبل موعد قيام الطائرة بساعة
كاملة .. وكنا سعيدين بعد ان قضينا في روما
وقتنا طيبا ، وكنا نعلم بأيام ممتعة في باريس ..
التي كنا نفضل اليها ، وقد راح زميلي شكري
بصف لي اماكنه المفضلة في عاصمة الجمال ،
وبطرب في وصف صديقاته وامسديقاته ..
وبمضي بسهرات لا تحصى لي ببال
واحتونا مقامدنا في الطائرة ، وكان المسافرون
محمومة ابيقة من الرجال والسيدات والعنيت
.. وكانت المصيفة فتاة وشيعة الغوام ، حلوة
الوجه .. حملت لتحت كل مسافر بابتسامة
.. واغدقت على وعلى صديقي شكري عذبة
ابتسامات ..

وصعد الطيار فحيانا .. ومضى الى مكانه ،
وفي لوان كانت الطائرة تحلق في السماء .. وبدت
روما من كل نقطة ضئيلة على سطح الارض ..
وتتمت نصلاي العائمة التي اعتدت ان
اصليها كلما وكيت احدي وسائل المواصلات
المصوفة بالاختار .. ثم رحت انجاذب مع شكري
اطراف الحديث ، ولا اتركه الا لاجول بعيني
بين وجوه المسافرين معا ..

وكان يحلس أماننا فتى وفتاة بدا واضحا
انهما هروسان جديدان وانهما في طريقهما لعشاء
شهر الصل في باريس .. كان هوسهما حالما
.. وكانت نظراتهما رقيقة مليئة بالحب ..
وجلس حلقنا كهل جمل بقرا في مجلد ضخ
.. اقلب الطن انه عالم خطر ..

وعلى يسارنا وعلى بائى مقاعد الطائرة
كانت هناك عذبة وجوه .. بان على بعضها
الخوف ..

وبدأت ارى قمم الالب .. شاهمة ساحفة
.. ثم بدأت الطائرة تهتز .. ورأيت البرد
وكرات الثلج تنساقط من حولها .. ومضى
قمم الجبال ..

وراحت العاصفة الثلجية تشتد وتقسو ،
وجعلت الطائرة تتأرجح ، ولحفت الخوف الى
الوجوه .. وجاءت المصيفة تطمئنا بابتسامتها
المليحة .. ولكن هذه الابتسامات لم تستطع
ان تخفف من الواقع المر شيئا .. أدركنا جميعا
مقدار الخطر الذي يحيط بنا .. وانصرف
كل ما لصلاته

وفجأة سمعنا صوت الطيار خلال الميكروفون
.. كانت لبراته جادة صريحة .. قال :
« الطائرة على وشك السقوط .. انفزوا من
التوابع عندما تبدأ سقوطها » ..

اذن فهو الموت .. وقد جاء مؤكدا على
لسار الطيار ..

وفي تلك اللحظة ايضا لم تزايل الابتسامة
شفتي المصيفة .. حتى لقد صرفتني حرارة
ايمانها عن التفكير في الموت لثوان ، ثم عدت
للاستاذ شكري لأقول له : « خلاص ! » ..
قال : « ربنا ورحمته واسعة .. » قلت :
« وايه العمل ؟ » قال : « نسكر »

ولم يمهلي شكري .. اذ اشار للمصيفة
متقدمت معا وهمس في أذنها لكي تحضر لنا

حاليا
بنجاح كبير



يوسف وهبي



أول سهرية يشترك
في تمثيلها هذا العام

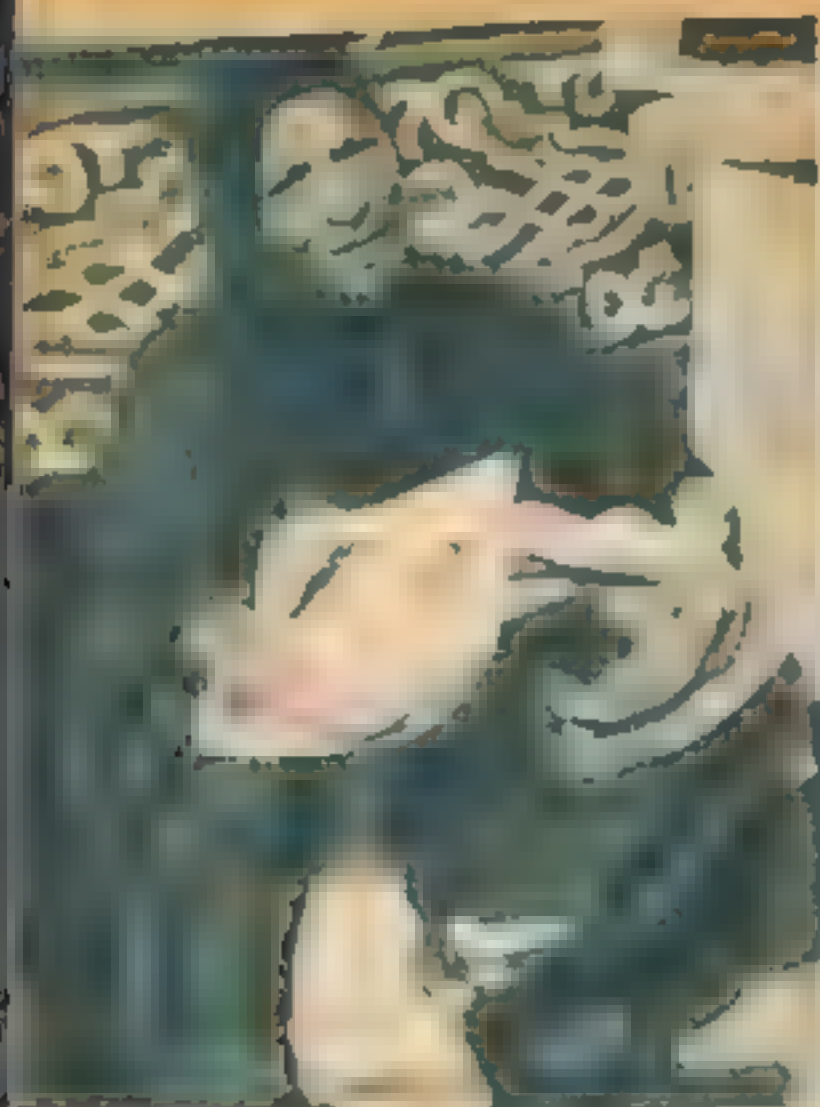
الفرقة المصرية
الحديثة

افتتاح
فتوح نشاطي
يشترك في التمثيل

حسين رياض دولت ايبين
منسى فاضى فاضر فاضر
كمال حسين عمر المبري
برلتى عبد الحميد

بيلا لاويرا

نتيجة يا نصيب الكواكب واللاتنين والمصور



افتششت هذه الفلاحة الارض
في انظار عملية السحب ..

مندوب مجلة الكواكب يعرض
الرقم العائز على جمهور القراء ..

الجائزة الأولى : فيلا بعصر الجديدة

الرقم الفائز بها هو : ٩٣٢٩٠

من مجلة « الاثنين » عدد ٩٩٧

الصادر بتاريخ ٢٠ يولييه ١٩٥٢

الجائزة الثانية

٤٠٠ جنيه مصري نقداً ٤٠٠ جنيه مصري نقد

فاز بها الرقم ٣٤٦٧٨ فاز بها الرقم ٤٢٩٢٠

من مجلة « الكواكب » من مجلة « المصور »

عدد ١١٤ عدد ١٤٩٨

مئات من قراء « الكواكب » و « الاثنين » و « المصور » .. اجتمعوا يوم
الجمعة ١٢ نوفمبر ١٩٥٢ ، في السراي الكبير ، الذي اقامته « دار الهلال »
للترحيب بقراء مجلاتها ، الذين توافدوا من كل صوب ، ليشهدوا بانفسهم
عملية سحب اليانصيب ...

واخذت امينهم ترافق مجلة الحف وهي تدور بسرعة ، تحت اشراف
مندوب وزارة الداخلية ، ومندوبي مجلات دار الهلال .. لكي تعلن عن الرقم
العائز السعيد ، الذي سيظفر بجائزة الدار الاولى ... « الفيلا » الانيقة
التي تقدمها هدية لاحد افراد اسرتها من القراء ...

ودارت المجلة .. وتعلقت الابصار ، بالرقم السعيد ، واذا هو من ارقام
زميلتنا مجلة « الاثنين » ولذلك فقد تعالي هتاف فريق قراء الاثنين

ودارت المجلة مرة اخرى .. ثم وقلت مبهورة الانفاس ، وايلنت ان
الجائزة المالية الاولى ، من نصيب « الكواكب »

واستمرت مجلة الحف في دوراتها ، توزع الجوائز على مجلات دار الهلال ،
« الكواكب » و « الاثنين » و « المصور »
وهذه هي النتيجة :

٤٠٠ جائزة تربح كل منها ٥ جنيهات نقداً

من المصور

الرقم	العدد	الرقم	العدد
١٣٠٠٩	١٥٠٨	٧٥٦٣٦	١٤٩٨
٧١١٩٥	١٥٠٨	٢٨٠٣٦	١٥٠٥
٥٨٤٦١	١٥١١	٧٨٠٦٠	١٥٠٥
		١٧٤٦٠	١٥٠٧

من الكواكب

الرقم	العدد	الرقم	العدد
٢٠٤٩١	١٠٨	٥٠٤٧٦	٩٨
٢٣٣١٦	١٠٨	٢٦٤٩٤	٩٩
٥٩٦١٢	١٠٩	٢٤٢٧٦	١٠٠
٣١٨٢١	١١٢	٥١٩٠٥	١٠٠
٦٤٢٤٥	١١٢	٦٠٣٢٨	١٠٧
٧١٢٦٢	١١٣	٦٧٠٩٧	١٠٧
٧٥٤٠٨	١١٤	٧٠٤٤٩	١٠٧

من الاثنين

الرقم	العدد	الرقم	العدد
٢٥٤٥٢	١٠٠٠	٢٩٤٩٢	٩٩٢
٨٣٠٢١	١٠٠٠	٥٥٩٨٥	٩٩٣
٩٤١٢١	١٠٠٠	١٠٢٦٦٤	٩٩٣
٢٤١٧٩	١٠٠٦	٢٨٨٥١	٩٩٤
٥٨٨٣١	١٠٠٦	٢٥٥٨٤	٩٩٤
١٠٤٨٧٤	١٠٠٦	٤٧٦٧٩	٩٩٤
٤٢٩٦٩	١٠٠٧	٨٩٣١٨	٩٩٤
٤٢٧٣٣	١٠٠٩	١٧٣٧١	٩٩٥
٦٥٧٤٧	١٠٠٩	٢٣٣٦٤	٩٩٨
٨٢١٢٦	١٠٠٩		

الحكاية

للاستاذ شكرى سرحان

كنت طالبا بالمدرسة الابراهيمية الثانوية ، عند طلبية المدارس اعتقاد ان الذى يسبقه بيله بعام دراسى واحد له الحق فى ان يزهر بلبه ، ويألف من الجلوس معه ، وكان السابق الما يسمى الى مظاهر الرجولة الصنعية فيشرب سيجارة .. ويمكس فتاة .. وهو فى كل الاحوال ينسى المذاكرة ، وقد قررت انا ان اقتبس بعض مظاهر هذه الرجولة بعضها الذى لا يسود الى كثر السجائر مثلا

وكان لى صديق سار معى فى سنوات الدراسة من اولها وكنت اتق فيه وبيادلى نفسه ونستذكر دروسنا معا حتى توطدت عن طريقا اواخر الصداقة بين اسرتنا ، ولهذا كان والدى يسمح لى بان اذهب لاستذكر معه ، وقد تركنا الكتب ذات ليلة وعقدنا ملئرا لتباحث فى مسألة السجائر وانتهينا الى قرار خطير هو انه لا بد من شرب السجائر اسوة بسائر الزملاء « الرجالة »

وتطبقا لمانون مفيش حد احسن من حد اخرجت قروشا واحرج هو قروشا واشترت عليه سجائر اقتسمناها سويا وتسللنا من البيت وجعلنا نتوغل فى شوارع الميرة حتى وصلنا الى طرفها الذى يمد شريط مسكه حديد حلوان ، واطمانا الى اساق قد ابتعدنا من حيون الرقباء ، فاخرج كل منا سيجارة واشعلها ومضى يشد الانفاس فى تلك مفتعل ، وانهبال مصطنع ، وكنت احس بالدخان يقتحم حنجرتى ساخنا ويبرر بعينى تسيل منهما الدموع مريمة وكان من المستحيل ان اصالح زميلى بهذا النمود او ذاك ولاحتلت انه الآخر يكاد يفتنق ولا يشكو .. والا فابن الرجولة ؟ ..

ورحنا نتحدث عن برنامج اليوم التالى وكيف نوزع سجائرتنا بين الفصح ولفترة الغذاء وامام من ندخن وامام من نمتنع من التدخين ولجأة قطع ابى حديثنا الحالم .. لست ادري كيف ظهر امامنا بهذه السرعة وكانت المفاجأة من السرعة بحيث الجمشنى فلم اقل شيئا غير ان اطفى السيجارة ، واطاطه الرأس وحين رلمت رأسى لأواجهه وجدته قد استدار وانصرف عنى وايقنت بالطبع انه غضب وانه أمسك اعصابه حتى لا يسود الى امام زميلى ، وعلى قدر ما كبرت فيه هذا التصرف السليم ، على قدر ما داخلنى الخوف من عقابه المنتظر

الذى ادخره لى ، ولهذا قررت ان لا اذهب الى البيت فى تلك الليلة وصارحت زميلى برغبتي لطلب منى ان ابقيت عنده وذهبتا الى هناك ، وحانت الساعة التى اعتدت ان اصرف فيها الى البيت وكنت باعمل قد تعددت عنى فراش فى بيت زميلى ، وفجأة سمعنا طرقات على الباب ، وقدرت ان طارق الليل انى يريد البحث عنى وحين صاح باسمى اجابوه باسمى هنا .. كان اخى جاء ينشئ ان امى قد توسطت من اجلى وان ابى يدعو عنى وانا الان ادخن امام كل الناس .. الا ابى

كانت الملاكمة رياضى المعصه ، وساعدنى هوايتى للالعاب الرياضية الاخرى على ان اكون خفيف الحركة ، سريع الحيلة ، وهى مؤهلات تنفع كل ملاكم .. وكان ابنا مدرستى يمنون بى وبخصونى بتشجيعهم وتصفيقهم كلما التحمت فى معركة رياضية مع ملاكم من مدرسة اخرى ، وكانت حيلتى لا تضللتى ، وكانت قبضتى لا تتخلى عنى ، وكنت اسدد لكمة من ناز ثير عواصف من الصغير ، ولهذا كنت



شكرى سرحان

موضع لمة المدرب ، وكان فى اول كل عام دراسى يعمد الى بتدريب بعض الجدد الذين يصمون لعريق الملاكمة ، وما كاد ينتهى من الدرس الا حير فى اليوم الدراسى حتى يذهب الى حيث بدأ التمرين فيلتف حولنا عشرات الطلبة ، وكان من نصيبى ذات يوم منى ريفى فيه خامة طيبة ، كان قوى البنية مفتول المصل ، ولا بنفسه الا ان يتلقى مبادىء فن الملاكمة فيعمل للبطولة ، وقد بذلت معه غاية جهدى فى التمرينات المبدئية وانا المدرب فقال لى : « يجب يا شكرى ان تعاون هذا الفتى لانه سيكون معضرة لك .. » وزاد هذا من اهتمامى به ، وكنا ذات يوم نستخدم لملالة فريق المدرسة الاخرى حين ذهبنا للتمرين فى الصباح ، وقد وقفت امام الفتى وقلت له اننى سأكتفى بدور الدفاع ابنا التمرين على ان يواصل هو هجومه طيلة فترة التمرين ، وكنت احسب انه سيعمل مثلما اعمل معه فاستد لى ضربات حفيظة لا تؤدى ولكنه غافلتى وسدد لى لكمة هائلة لم اتق بعدها الا وانا بين ايدي زملاي من الملاكمين فى حجرة الاسف بالمدرسة ، واصابنى دوار هائل يصمر رأسى واحسست بان كل اعصابى تكاد تمزق ، ونظرت فوجدت بين الزملاء فتانا الريفى وهو يمتلئ بصوت شاع فيه الارتباك والخجل ، وبروح رياضية قلت له : « مفيش دامى للافتذار » ولم استطع فى ذلك اليوم ان انازل خصمى من المدرسة الاخرى ، وهكذا لأول مرة اختفى اسمى من بطولة محققة ، ولكن هذا لم يمننى من ان اذهب لاشاهد انتصارات فريقنا ، وحين جاء دور تلميذى فى الملاكمة حقق قلبى امجاسا بوقته المهيبة ، ودوى التصفيق من اجله تشاركت الصفقين ، وجاء خصمه وادركت من الوهنة الاولى ان تلميذى لا بد سيكتسحه ، وقد كان ، اطلق الحكم صفارته وشاوش الخصمان وغافل تلميذى خصمه وصوب لفكه لكمة بارعة افقدته الصواب ، كانت هى نفس اللكمة التى افقدتني صوابى فى الصمباج ، ووجدتني بلا ادراك احس فكى وايتسم وان اسبح صفير الحكم ، يؤذن بانتهاء المباراة

لحظتها فقط شعرت اننى انتصرت واننى سمعت شيئا ، وما زلت احس اننى انتصرت كلما سمعت نيا انتصار من انتصارات البطل الذى تخرج على يدي والذى سار الان احد أبطال مصر الذين يشار اليهم بالبنان

مكايات غريبة..



أول ما عانيت!

ان الفضاء هو هواية حياتي التي بدأت احبها وأنا اعدو طفلة ، وكنت عندما التحقت بالمدرسة احب حفلاتها فان لم يكن هناك حفلات فالتطبيقات ينتصين بي ناحية في لوحة العلاء فاروح افنى لمن آخر ما تديعه ام كلثوم

واقبل عام دراسي جديد ونقلت الى مدرستنا مشرفة سبقتها البنا اقامة بانها تاسية غلبت القلب وانها جلادة الطالبات وذات ليلة دعيت الى حفلة زفاف .. زفاف شقيقة لاحدى زميلاتي ، وكانت هذه الزميلة تجلس حيك المعالي فاجلسني بجوار العروس مباشرة ، وما كادت تتم اجراءات الزفاف حتى لمسرت للعروس بعينها فمالت هذه على اذني وقالت : « غنى لنا يا حافصة » ووجدت من الحرج ان ارد رجاء العروس

وانطلقت افنى احدى افنيات ام كلثوم التي كنت احبها وكنت انظر لوجوه المدعوين فاري فيها الاحباب وحملت انقل منى بين هذه الوجوه حتى اصطدمت منى بوجه رقيب .. وجه المشرفة التي منها تصاف واربعى صوتى وكادت الكلمات لخشق في حلقى .. فكرت في ان اكف من العناء ولكنني تشجعت وامسكت زمام نفسي حتى انتهت الاغنية .. وانسلت من مكانى والناس يصفقون لى واحتفت عن الانظار وامسكت بي زميلتي الدائمة وانا احببت الدراج اقفوا واتمثل المشرفة تقفر خلفى وحاولت زميلتي ان تشبيني فلم تفلح . وذهبت الى البيت وانا اقبل في المقاب الذي سيحل بي في اليوم التالي

وذهبت الى المدرسة واولالى بترجف واخترت ان اكف في الصف التالي وراء طالبة طويلة القامة حتى اخفى عن عيني المشرفة . واقبلت من بعيد وعلى وجهها غصن طيبى . ووقعت الطالبات كالتماثيل الجامدة لا يدبر منهن حركة ونفصت الصفين اللذين مفروض ان اكف فيهما حتى مشرت على فتبلل الغضب الذي على وجهها وقالت لى : « انا عاوزك يا حافصة » ..

ومضى الطابور الى الفصل وانتظرت ، واقبلت « ابله » من بعيد واقتربت منى وشدت على يدي مصافحة وهي تقول « انا اعنيك يا حافصة انا ما كنتش امرف انك بالشكل ده » وكانت مفاحة غير متوقفة !

حافصة حلمي

عن اهل الفن

معدت لسانه فلم يستطع ان يسأل عبد الوهاب سر هذا التصرف الغريب !

صداع ..

ومن طريق ما يروى عن فريد الأعرش يكره أن يذهب إلى المحلات التجارية ليشترى ما يحتاجه من الملابس والأفشة والأحذية ، حدث واضطر إلى الذهاب لزيارة محل تجارى يصاب بصداع شديد وقد يعتكف في فراشه بسبب هذا الصداع !

وفي الصيف الماضي ذهب فريد ليشتري الملابس بمناسبة استعدادده للسفر إلى أوروبا ، وأن يشتري أحذية وقصداً وحوارب وخلاصة فدخل محل تجارى وطلب إلى العامل أن يرسل .. زوج حذاء و .. قبصاً و .. منديلاً . وكان بصحبته أحد أصدقائه الذي سأله بده : « ايه ده يا فريد انت راح تفتح محل تجارى ؟ » فأجاب فريد : « أبدأ .. بس علشان .. عايز كل يوم أشتري واحمل خونة دماغ لنفسي ويقول الصديق : إن فريد كان خلال جو بين المحلات التجارية في ذلك اليوم يتناول أقرا المسكنات ضد الصداع !

حظ !

والمعروف عن لولا صدق انها من أصحاب الحاميد في المراهنة على خيول السباق ، وعلى تراهن على حصان ولا يفوز بالجائزة الأولى الشوط الذي يجرى فيه ، وقد أشيع في وقت الأوقات أن يمر في الخيول يلقونها اسم الحصان الفا في كل شوط فتراهن عليه

عدوة النوم ..

وأكبر منعة للمثلة عقيلة راتب هي الاستيفاء بكرة من النوم ، فهي تستيقظ في الخامسة صباحاً وتباشر شئون بيتها كأي ست بيت محترمة ، وحدث ونامت متأخرة ثم استيقظت بعد سماع اشمس فانها تظل طوال اليوم تعاني حالة عصبية شديدة ... وقد حدث أن كانت تعمل في أحد الأفلام وكان تصور بعض شاهد الفيلم يجري لى في الاستديو فكان العمل يبدأ في الساعة ١٠ وينتهي في الرابعة صباحاً ، فكانت تعود إلى .. ولا تمام طول النهار ... واستمرت هذه الحال خمسة أيام لم تذق عقيلة طعم النوم خلالها ، فأصدر بضعف لازمت بسبب الفراش مدة أسبوعين

لا يخفى أنور وجسدى شيئاً في الوجود بقدر ما يخفى شرب الماء الثلج ، فان معدته تصاب بالتهابات شديدة بمجرد شرب الماء الثلج ، وقد حدث ذات مرة أن استخدم سامعياً جديداً في شركته السينمائية ، وكان هذا السامع لا يعلم شيئاً عن خوف أنور من الماء الثلج ، وطلب أنور منه ذات مرة كوباً من الماء فذهب السامع وأحضر ماء مثلياً فقد كان الحار شديداً

وما أن أمسك أنور بكوب الماء وعرف أنها مثلبة حتى صاح في وجه السامع : « ايه ده ياغي انت جايب ميه صالمة ؟ عايز توديني في داهيه ؟ امش هات ميه سخنة .. بتفل .. معدتي .. فاهم ! » وخرج السامع ينظر في خطواته من شدة الخوف من أنور وأمره بالحضار كوب ماء مل تنفيذاً لأوامره !

وامسك أنور بالكوب وكادت تحدث بالانحسار عقبه لولا أن سقطت الكوب من يد أنور ! « نصير » الشعاذيين !

وأحب شيء إلى قلب عبد الوهاب هو إضمام الساكنين ومواساة المنكوبين ، وقد لا يعلم أصدؤه والمقربون اليه أنه يجرى مربيات شهرية منتظمة على بعض أسر الفنانين الذين أخفى عليهم الدهر وهو يحرم حرصاً شديداً على أن يحبط هذا العمل النبيل بالسكتان الشديد

ورغم ذلك فان عبد الوهاب يكره أن يتقدم اليه شخص ويعد يده بطلب إحساناً ، فانه - أى عبد الوهاب يشور ويفض بونه الرجل بشدة وهو يقول : « امشى ياراجل شوف لك شغله بدل الكلام الفاضي ده .. »

وقد روى لنا أحد أصدقائه أنه كان يركب مع عبد الوهاب في سيارته ، ووقفت السيارة عند إشارة المرور ولحق أحد الشعاذيين عبد الوهاب فجري نحو السيارة ورفع بعض الأربعة عن ذراعه فظهرت بعض الجروح التي شوهت الذراع ، وبدل من أن يرق قلب عبد الوهاب هذا المنظر المؤلم إذا به يشور ويفتح باب السيارة ويحاول النزول ليستدى على الرجل -

واستطاع صديقه أن يمنعه بعد أن صرف الشعاذ بالحصى ، ولما فتحت إشارة المرور وتحركت السيارة ، طلب عبد الوهاب من السائق أن ينظر قليلاً وأعطاء جنبها كاملاً وأمره أن يفضيه للشعاذ وبقول الراوى - وهو صديقه - أن الدهشة

يافنى فيفنى

حب الفن

.. أنا فناء جميله ، فى السادسة عشرة من عمري ، احب الفن واجيد الممثل ، فهل يقبل انور وجدى ان اقوم بدور فى احد افلامه ؟
البصرة ، العراق : آنسة نسوسه ا
• واتسمى انور وجدى ا

رأى

.. ارى كثيرا من الناس يهملون باقتصاد ميلادهم مع انى اصفى ان مولد الطفل هو اتقى يوم فى حياته ولذلك يبكى عند ولادته ، الا تشاركنى هذا الراى ؟

دمنهو : آنسة عصمت ا
• بلا شك خصوصا اذا كانت الولادة سيرة ا

اليس عجيبا ؟

.. اليس عجيبا ان تقدموا لنا الحكم والامثال بواسطة ممثلاتكم ورافعاتكم ؟
العراق : علوية ن. سعيد

• وثيها ايه يا اخى ا الم تسمع قولهم ا «خذوا الحكمة من افواه المجانى» .. يافنى الفنانين ارحم والا لا ا

عريضة

.. اذا كان قد عز عليك نشر صورتك ، فاشتر لنا «العريضة» وخلصنا ا

الخرطوم ، السودان : م. د.
• احلمك ازاي ا وده يخلصنى ا

من هو ؟

.. من هو الزوج الاول للنجمة الامريكى «ديانا دين» ؟

اسوان : جلال نصرى
• منى انا ا

جمال

.. ما رايت فى جمال وظرف وحلاوة الموسيقى فريد الاطرش ؟

عن : آنسة د. م. د.
• بعدى اقول لك ..

اعجاب

.. انا شخصيا افضل فنان حمامه على جميع ممثلات الشرق والغرب

العراق : كاظم غافل الزبيدى
• انت حر ا

نجاح

.. هل صحيح ان الاستاذ فريد الاطرش تزوج بالطربة اللبنانية نجاح سلام ؟

الحوامديه : مصطفى محمود شعراوى
• نسا لا ا

شجره الدر

.. قرانا فى كتب التاريخ ان «شجره الدر» كانت فى الحمام فعلمها جوارىها ضربا باعقابيب ، فلماذا لم يقتلوا بسلاح آخر ؟

القاهرة : آنسة هنيه ح
• يظهر ان «الشبابيب» ذات الكعب المالى لم تكن شائعة الاستعمال فى ذلك العصر .. واهى كلها «موت» والسلام ا

مين حضرته ؟

.. كم يبلغ عمر الفنان الشيخ محمد عبد الباسط عبد الصمد ، وما هى جسيه ، ومن الذى اكتشفه ؟

بنغازى : عوض عامر
• والشيخ محمد عبد الباسط ... الى آخره ده بيعيب ايه ا

النوم

.. متى يشعر النائم بلذة النوم ؟
جده . العجائز : معجب

• يشعر النائم بلذة النوم عند الدخول فيه .. هذا ما اسطرح عليه علماء النوم ، فاذا ما اردت راى الخاصى قلت لك ان النوم لا لذة فيه .. والا فلماذا تحزن على الذين ينامون يوما ابديا ؟

شبيهة فنان

.. اننى شديدة الشبه بجمنا فنان ، واكاد اكون صورة طبق الاصل منها ، فهل يمكنك مساعدى للظهور على الشاشة ؟

حلوان العمادات : آنسة م. ا.
• قد يكون ذلك فى الامكان اذا كنت صورة طبق الاصل من فنان .. فلماذا لاترلقى خطابك باحدى صورك ليرضاها على اخرجين عبد الزوم ؟

موسيقى

.. ما معنى كلمة «الكوكيل» التى اطلقها عبد الوهاب على القطعة الموسيقية المعروفة بهذا الاسم ؟ هل معناها سلطة ؟

القاهرة : سامى بدر الدين
• زى كده ا

انواع الافلام

.. ما انواع الافلام التى ظهر فيها اسماعيل يس حتى الان ؟

العراق : هاتم مسكرى
• افلام سينمائية طبعا ا

حب حائر

.. احب فنانين شقيقتين وهما تعبانى جدا .. فما رايتك ؟

العرش : م. م. ص.
• رايت انه لا بد عندكم ازمة رجال ا

متى ؟

.. متى يتاح لنا ان نرى ام كلثوم وعبد الوهاب فى فيلم واحد ؟

المنصورة : عبد ربه كمال عطيه
• كدر شويه ..

هل يحبه ؟

.. احب فتاة واخشى ان اتزوجها فلا تعود تحبني بعد الزواج ..

عن : سالم م. ص.
• وعابزنى اعمل لك ايه ا

قصه

.. ما رايت فى اننى وضعت قصة سينمائية بليغة جدا ، وضعت لها الاغاني واسماء الممثلين ، وهى فى ٤٨٠ صفحة من القطع الكبير فهل تكفى ؟

اسم محمود عبد الجيد
• مالكنى حق تفتخرها بالشكل ده ، ٤٨٠ سمعه حاتكفى من والا مين ا

آلة التصوير اميريال

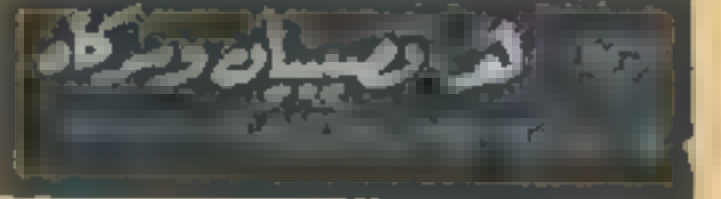


سنة
لينة

تحقق لك
نجاح صورك

١٨٠ قرشا

تباع فى كل مكان

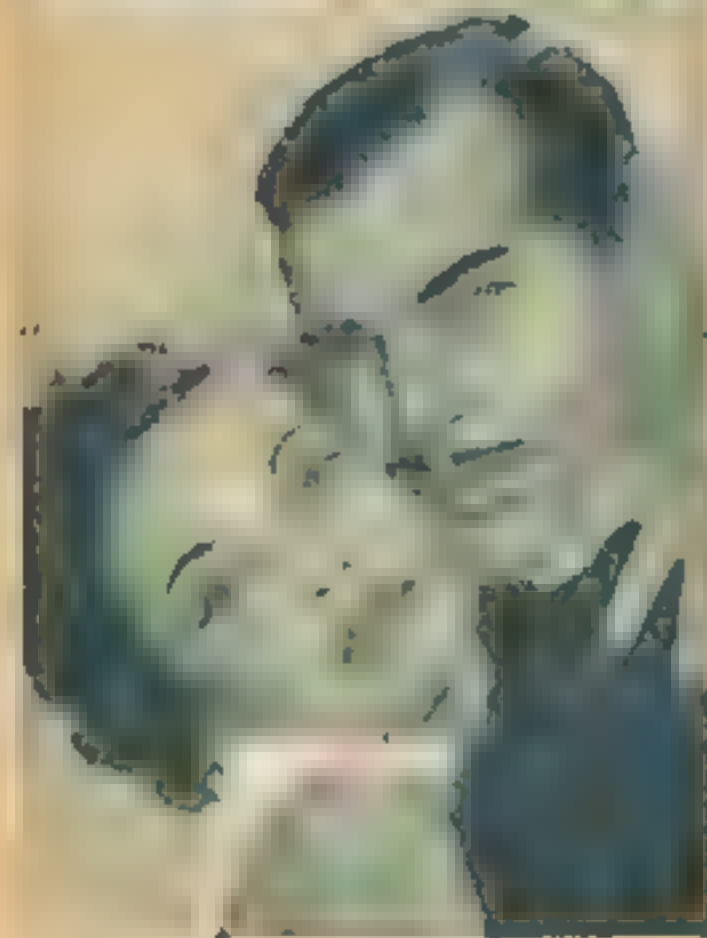
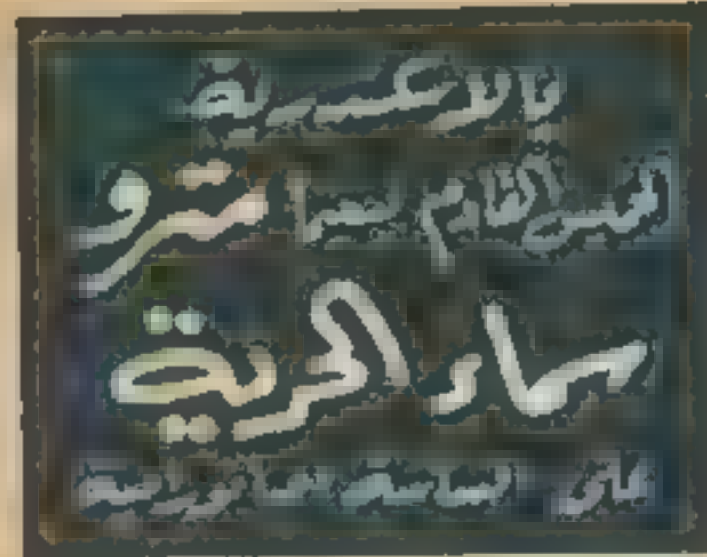


حاليا

كليفون وب
برايك ستانليك

٢٠

مأبة تيانيك



هذا هو فيلم كلارك جيبيل الجديد الذي تحدث عنه الصحف في كل مكان لا يماز به من قصة مشهورة رائدة لم يسبق لها مثيل على الشاشة فهي تروي مغامرات صحفي أمريكي وراء الستار الهندي تجعلها قصة غرامية من نوع جديد وتشتترك في هذا الفيلم الكبير النجمة جين ليرني التي تمثل أول أدوارها لحساب شركة متروجولدوين ماير وسيعرض «السماء الحرة» ابتداء من يوم الخميس على الشاشة البانورامية في سينما متروبالاسكندرية

الرهلال

مجلة الشرق الاول

تحمل

رسالة

الثقافة

والتجديد

تصدر اول كل شهر

الثلث 5 قروش

كلمة ونص

عبد الحواد النهامي - طنطا : المخرج ابراهيم عمارة بشارع الشماع رقم ٢١ بالمباسية بالقاهرة عدلي عبده أبو النصر - الاسكندرية : توجه الاسئلة الى «طرزان» حتى مباح لكل قارئ وقارئة طبعاً .. ولا يدفع عنها أجر أو رسم أو خلافة محمد عبد الهادي الصلاحي - المحلة : لا توجد صلة قرابة بين عماد حمدي ووداد حمدي مع الأسف ! كامل زعزوع - شبرا : ابلغنا رسالتك الى ان المخرج عاطف سالم وهو يشترك احز الشكر على حسن ظنك بمقدرته الفنية فيصل السيد عبد الوهاب - ليس لطرزان تنقيب أو قريب يدعى «سليم» .. عبد الواحد - الكويت : تستحق صورة وقبلة بلا شك .. فاستعد ! محمد ن. ش. - القاهرة : عنوان السيدة آسما شركة لوتس فيلم عمارة ايموبيليا بشارع شريف بالقاهرة : وعناوين المخرجين : نقابة السينمائيين حلمي زكي ش. - الاسكندرية : يمكنك الاتصال بالاسد محمد عبد الوهاب مدير ادارة شركته بشارع بوفيق رقم ٢٥ بالقاهرة ، لكن يحرص عليه السيد عيسى بدو الكرسي .. اما حاج سلام فلا يكاد يصل اليك هذا العدد حتى تكون قد سامرت ابي سال مصطفى محمد شرارة - الاسكندرية : محمد الموسيقي شارع امك حوار مصنعة اسبغويات فضل خلف فيصل - غزة : يمكنك ان تطب اصوره من لاسد مريد الاطرش بموايه : شارع المعادل ابوبكر بالزمالك - القاهرة انسان سنية شريف وسهام طوماس - لبنان : تنشر صور الفنانين في المناسبات فاذا تصادف ان لقاة لم تنشر صورتها في موضوع ما ، كان ذلك ببعض المصادفات .. محمد السيد كريم - الاسكندرية : فان حمامة ليست شقيقة مريم فخر الدين .. مانع فشرليه : آسما فائز - بورسعيد : يمكنك مكتبة محطة الشرق الادنى من طريق ستوديو سيد بدير بشارع ماسيرو رقم ٢٧ بالقاهرة

معهد للموسيقى

.. جاء في مقال : «موهبة موسيقية تغبو» ان المرحوم منصور عوض كان قد أنشأ هو والاسناد سامي الشوا مدرسة للموسيقى بحي الطاهر ، فهل هذه المدرسة لا تزال قائمة ؟ القاهرة : رشوان لطيف .. كانت «قائمة» منذ ١٥ سنة ثم «فقدت» .. متى ؟ .. متى يتزوج الاسناد فريد الاطرش ؟ الكويت : سالم خالد المرزوق .. لما بكر ويبقى عرس ! .. حذافة .. هل هناك صداقة متينة بين محمد عبد الوهاب وفريد الاطرش ؟ الكويت : مصطفى حسين وفاسم عبد اللطيف .. من متبة نوى ! صورة .. ورسم صورة بالفلم الرصاص للعنان كمال الشناوي أرجو تسليمها اليه بغداد : كريم توري .. هيا لك يا انش يا كمال !

طرزان

محمود حسن عبد الكريم - الاسكندرية : لم يتزوج أنور وجدي بعد ... اطمئن ! جمال هريدي - الدلتا : عندما تحضر الى القاهرة يمكنك الاتصال تليفونيا بمن تريد مقابلته وتحديد موعد للمعابلة احمد كامل السنباطي - أبو نج : ظهر شكوك في فيلم « مليون جنيه » .. أنسة هدي عزيز - دوش الفرج : غالية والطلب رخيص يا ست هدي ! دوش عبده رمضان - فارسكور : طرزان ليس من أهل الفن احمد علي الشرفاوي - بنها : شفيق جلال بنقابة الموسيقيين بشارع جامع جركس حسن المقراني - تونس : دراسة الفن بالمراسلة لا تجدي شيئا ، وان كانت تعطى فكرة عامة عن الفن وفروعه .. طوني نصار - لبنان : نشرنا عنوان عبد الوهاب وفريد الاطرش أكثر من مرة .. وشكرا على الصورة الفنية الطريفة التي اهديتها الى .. محمد دهلان غزالي - مكة المكرمة : آسف ان لا يوجد لدينا «صور للبيع» .. ج. م. مروجي - المملكة السعودية : الحكومة الاسبانية هي التي منعت عرض فيلم توبج امكة ايرانت .. نظيم يوسف - القريية : لماذا لا تحاول اتفاق اوقات لراحتك فيما يعود عليك بالنفع ؟ لماذا لا تستكمل دراستك ولو في المدارس الليلية حتى تؤمن مستقبلك ؟ والا يعنى «الفانى يعمل قافى» ؟ محمد نور الدين منولى - السويس : ارسل ماشرتت من الاغانى الى كارم محمود بعنوانه : شارع الملكة رقم ٢٢٧ بالقاهرة .. علشان يعرف شغله معاك .. سيد محمد كامل - الصباط : يشترط في طلبة المعهد العالي ان يكونوا من حملة شهادة التوجيهية ج. م. - دمشق : سوريا : عنوان حسين صدقي : شركة افلام مصر الحديثة شارع دوبريه رقم ٥ بالقاهرة

ما المانع ؟

.. لدى قصة سينمائية غنية واريد تعديدها لاحد المخرجين .. فيه مانع ؟ القاهرة : السيد محمد سيف .. المانع غير ! هل تعلم ؟ .. هل تعلم اني معجب جدا بعائن حمامة ؟ وانها كثيرة الشبه بالمثلثة الأمريكية «آن بلايث» وانك اجمل بكثير مما يتصور القراء ! العراق : جعفر عبد الحسين .. علم يا القدم !

نور الهدى

.. هل تزوجت الانسة نور الهدى ؟ تونس : التيجاني بن احمد .. لسه شويه .. جلبطة ..

.. اصليت تليفونيا باحد الفنانين المعروفين ، لاساله عن بعض الشؤون فاذا به يتهمال على بافزع عبارات السباب .. فهل جميع الفنانين على هذه الاخلاق ؟ الجيزة : أنسة آمال ج. م. كلا يا آنسة، فهناك كثير من الفنانين الملهدين الى جانب الفنانين غير الملهدين وكل اناء يضحك معاه ..

إبتسامات

— ليه .. مخرج جديد .. ؟

— لأ ده اللي بيخرج اللي بيعملوا خناقات في
السينما

في البيت

وهذه النكتة يرويها عبد الحليم حافظ
واحد يسأل زميلة :

— معاك خسه جنبه سلف ؟

قال له :

— لا والله

— طيب وفي البيت .. ؟

قال له :

— كويسين قوى ييسلموا عليك

جنت سليمة

هذه النكتة ترويها آمال وحيد

قال أحدهم لصديق له :

— خطيبتك ماشيه

هناك مع واحد صاحبك

فغضب الصديق غضباً

شديداً وذهب يستطلع

جليسة الأمر ، ثم عاد

مسروراً إلى صديقه وقال

له :

— يا شيخ ده لا

صاحبي ولا أعرفه !

من دفتنه

وتروي هذه النكتة

برلني عبد الحميد :

استقبلت الزوجة زوجها

فرحة متلهة وبادرت به قولها :

— أبسط ياسيدي .. آديني

عملت بنصيحتك وحطيت عشرة

جنبه في البوسطة

— كده .. ؟ قال ..

— بس لازم تشوف لنا طريقة

نكل بها مصروف البيت !

بركة يا جامع

ويروي هذه النكتة محمود

ذو النفاق :

آمال وحيد

استقامة

ويروي هذه النكتة إسماعيل إس :

كلفه أحد الشبان الحاطبة لتبعث له

من عروس وبعد أيام قالت له أنها اختارت

له عروساً تعمل راقصة في إحدى الصالات

طاعت عرض الرئيس ولكن الحاطبة قالت له :

— دى مستقيمة خالص وحياتك ..

ما بتفتشش في الصالة غير كازوزة !

اللى يخاف من العفريت

وتروي هذه النكتة سعاد حسين :

كان أحدهم مدمنا الخمر ادمانا

شديداً ثم أفلح فجأة فسأله صديق له :

— بطلت الخمره ليه ؟

— أصل كنت في الأول بأشربها

علشان ألسى وش مراني .. لكن بقيت

كل ما أشرب أشوفها اتنين !!

أحسن

وهذه النكتة يرويها عاطف سالم :

اشترى رجل بخيل ثلاث برتقالات ..

وأخذهم معه إلى منزله ..

وفتح الباب بهدوء خوفاً من أن

يصر به أولاده فيأكلون البرتقال ..

وأصرع بدخول حجرته .. وقلها خلفه

وأضاء النور .. وقصر أول برتقالة

فوجدتها (معطوبة) فألقاها في سلة

المهملات وقصر الثانية فوجدتها كذلك

فألقاها في السلة الثالثة في الظلام !

مخرج

وهذه النكتة يرويها سعيد أبو بكر :

كنت أم بدخول إحدى البنات

عندما فوجئت برجل طويل عريض

المسكين يسلم على بحرارة فسألت أحد

زملائي عنه فقال :

— ده مخرج ..

كانت الحماة تقصر نفاحة بالسكين
فجرحت أصبعها ، ثم هربت تصرخ إلى
زوج ابنتها لكي يسفها بفق يوقف الدم
فقال لها :

— وليها يره توقبه .. سيديه يخر
شويه يمكن يخف !

امانة

يروي هذه النكتة شكرى سرحان :

جلس صديقان يتناولان الطعام في

أحد المطاعم العامة ، ولاحظ أحدهما أن

الآخر يداوم النظر إلى شيء أمامه ،

فسأله :

— بتبصر على ايه

— على شماعة الهدوم

ما تخافش ده مطعم

مأمون

— مأمون ازاي

إذا كان طربوشك

النسرق من ..

دقاق ! !



كلمة في الهواء بين البرنامج الأول والبرنامج الثاني

لث الوقت في البرنامج الحالي ، وهو محروم بعد ذلك من الثلثين الآخرين

فانشاء البرنامج الثاني هو الحل الاول لمشكلة حرمان بعض الطبقات من بعض الاوقات في الاذاعة

على ان اسباب الضعف في البرنامج الحالي ترجع اول ما ترجع ، الى تكاسل اهل الفن في هذا البلد . فموسيقار كبير كمحمد عبد الوهاب ، ماذا يقدمه من ان يقدم للاذاعة ست اغنيات جديدة كل عام ؟ اكثر على طاقته الضخمة ان ينتج اغنية جديدة كل شهرين ؟
وام كنتم ...

ماذا عليها لو قدمت في كل حفلة من حفلاتها الشهرية التي تقدمها خلال الموسم ، وهي لا تزيد على ست حفلات ام سبع ، اغنية جديدة ؟
وفريد الاطرش .. وليلى مراد .. ماذا يحول بينهما وبين الميكروفون ؟
اهو الاجر ؟

فليعرضا مطالبهما على المسؤولين ولا شك في ان المسؤولين من الاذاعة في الوقت الحاضر ، قوم ذوو حزم وعزم وقدرة على تدليل الصعاب وتيسير العسير

المشكلة اذن مشكلة انتاج ، والانتاج ممكن لو صدق الفنانون مرما ، وحسنوا نية ، وما دامت مجلة الانتاج دائرة ، فمن المستطاع اصلاح البرنامج الاول ، وانشاء برنامج ثان وثالث ايضا ..
فالى الانتاج ..

« هوالى »

فريد : الفين جنيه (لنفسه : اهو من دفنه واقتل له جبل)
شرف : اذا كان كده بكل ممنونية .. ومبروك (لنفسه : عصفور في اليد خير من عشرة على الشجرة)
فريد : الله يبارك فيك يا النديم (لنفسه : زوجة ووظيفة .. ومركز اجتماعي كويس .. وكله مجاناً)
(تسدل الستارة بينما يتصافح شرف وفريد وقد راح كل منهما يتنسم للآخر ابتسامة صفراء فاقعة)

كان من المقرر ان تبدأ الاذاعة ببرنامجها العربي الثاني كاملا في يناير القادم ولكن يبدو ان الاذاعيين واجموا انفسهم ، وراحوا يستعرضون البرنامج الاول ، اعنى البرنامج الحالي الاوحد ، ويتلمسون مواطن الضعف فيه ، ووسائل النهوض به
ثم ساءلوا انفسهم :

هل من الخير لهم وللمستمعين ان يبدل الاذاعيون نصارى جهدهم خلال الفترة القادمة لاصلاح محبوب البرنامج الاول ، ومحاولة النهوض به ؟ ام ان يوجهوا جل الجهد لانشاء البرنامج الثاني ؟

سؤال محير ، والجواب عليه ليس سهلا كما يبدو ، فهم امام امرين احلاهما مر ولا يزال الرأي الاول هو الرأي الاغلب حتى ساعة كتابة هذه السطور

على ان الحقيقة التي لا تخفى على احد من الاذاعيين ، هي ان انشاء البرنامج الثاني هو وسيلة من اقوى الوسائل للنهوض بالبرنامج الاول . لان هذا البرنامج الاول مزدحم بما فوق طاقته ، ففيه محاولات كثيرة لارضاء الطبقة الشعبية ، والطبقة المتوسطة ، والطبقة المثقفة اعنى انه موزع الوقت والجهد بين هذه الطبقات الثلاث ... فيه شكوكو وثريا حلمي ... وفيه « ديوان الموسيقى » الذي يقدم فيه الدكتور حسين فوزي سيمفونيات « شوبر » و « شوبان » فيه مواويل على الربابة والارغول .. وفيه شعر رفيع لشوقي ومزبر اباطة !
فلكل لون من المستمعين ، على هذا الاساس ،

صحيح انك شاب طيب ومثقف وابن ناس .. لكن ما اقدرش أجوزك بنتى من غير المهر اللي اتفقنا عليه .. المسائل اللي زى دى الناس بتفتح لها عينها خالص (لنفسه : وشريكى لو اكتشف ضياع الاكفين جنيه من الخزانة حاتبقى مصيبة .. ويارتهم دخلوا جيبي حتى)
فريد : مفهوم كلامك يا افندم .. المهر جامد في جيبي (لنفسه : وحكاية مثقف وابن ناس دى طلعت حضرتك فيها حمار قوى)
شرف : زى ما اتفقنا .. الفين جنيه ! (لنفسه : وبابوتنا اتفقنا على اكثر)

فرحتى .. من يوم ما اتفقت معاك على الجواز وانا مش طايقة اقعد هنا ولا دقيقة (لنفسها : لاني ذهقانة من العيشة المرفهة مع مرات بابا)

فريد : انا يا حياتى الى على تار .. ومن يوم ابوكى ما صمم على الفين جنيه مهر وانا حاتجنن .. وكل ما افكر انك مش حاتكونى من نصيبي قلبى يتقطع .. (لنفسه : لان الوظيفة الى مقدم طلب لها تعتم ان الموظف يكون متجوز .. وكمان لان ابوكى غنى وله مركزه فى الهيئة الاجتماعية)
سهر : وايه العمل .. تيجي نهرب ؟ (لنفسها : ما دام التلميذ الى ياحبه مش قادر يهرب معايا)

فريد : لا خلاص .. مفيش داعى للهرب (لنفسه : دى لازم بتعجنى خالص)
سهر : (لنفسها : الظاهر انه غير فكره الكلب ده) مفيش داعى ازاي .. امال حاتعمل ايه ؟

فريد : خلاص .. جيت المهر الى ابوكى مصمم عليه .. اضطرريت استلفه (لنفسه : الحقيقة انى سرقت من فلوس الشركة بتاعة ابوكى)
سهر : (لنفسها : وانت حد يسلفك مليون) كده يا حبيبي .. انا سميدة جدا دلوقت لاني حاتعيش معاك تحت سقف واحد (لنفسها : لانك فى الحقيقة مغفل وحا ابقى على كيلي)

فريد : وانا كمان يا روى .. مش قادر اعبر عن سمادتي (لنفسه : لاني حاضن الوظيفة والنسب المشرف)
(يسمع صوت شرف من الخارج يحدث الخادم)
شرف : مو فين .. ؟

الخادم : فى اودة الصالون يا فندم
فريد : روى انت دلوقت ياسهر لحد ما نتفاهم لوحدنا انا وصهرى القادم (لنفسه : صهرى آل)
سهر : حاضر يا حبيبي انا حاتقدم شوية فى الجينية (لنفسها : اقله اتسل شوية مع ابن الجيران الل تفلان عل ده)

(يدخل شرف)
شرف : املا وسهلا (لنفسه : جتك القرف فى ذوقك)
فريد : املا بك يا افندم (لنفسه : جتك داهية تاخذك)

شرف : جابو لك القهوة والا لا (لنفسه : شربت السم الهارى)
فريد : مالوش لزوم يا افندم .. متشكر .. (لنفسه : قهوة ايه يا بغيل يا ابن البغيل)
شرف : اظن حضرتك جاي علشان الموضوع اياه (لنفسه : يا ترى جاب المهر والا لا)

فريد : ايوه .. و ..
شرف : اذن لازم تعرف انى ما زلت عند راى

اشتراكات الكواكب

الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا - في سوريا ولبنان (بالطائرة) ٢٢٥ ليرة سورية اولمباتية - في الحجاز والعراق والاردن ٢٠٠ قرش صافا - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٤٤ قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money Order او الى احد وكلاء مجلات دار الهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

الكواكب

العدد ١٢١
١٩٥٢/١١/٢٤

AL KAWAKEB

No. 121

24-11-1953



بمسحك فريد شوقي وهو يقول للفاتن حمامة « يا سلام
لو كانت كل قصته على السلاالم كده ... »

فانتوت في قصر الطاهرة

انتهت أخيراً عدسة الكاميرا من جولاتها بين جدران قصر الطاهرة
بعد أن التقطت ما حوته هذه الجدران من نقائس ونحف

ولو كان صانع « ديكور » بإعداد ميزانية منظر واحد من
المنابر التي التقطت في هذا القصر بتأثيله الرمرية وأوانيهِ الثمينة
و « ستائره » البدعية و « سجاجيده » الفاخرة و ثرياته البراقة ...
لكانت هذه الميزانية كافية لإنتاج عشرات الأفلام

ولأول مرة لا يتم المثلون والممثلات بملاحقة الكاميرا في دوراتها،
ويلحون على المخرج بأن يتهم من عمله حتى ينصرفوا في أمان ، وإنما

فاتن حمامة وهي تستند الى « فاز » اكبر منها حجما





وقف فريد شوقي ينظر والشرر يتطاير من عينيه الى فائق حمامه وزكى رستم .. لا شيء الا لان الدور يقتضى هذا !



بطل الفيلم عمر شريف يستمع الى نصائح المخرج ومساعدته في فترة الاستراحة ...

في الركن الشرق فائلا إنه يحس بما كان يتمثل في نفس هارون الرشيد وهو يتكى على الوسائد الناعمة ! !

ويقول زكى أن هذا الجو .. جو القصر الملكي سابقاً ! .. قد دفعه الى تأدية دوره باتقان. وأنه تمنى ألا يرضى المخرج عن دوره لتطول مدة إقامته في القصر

وتقول فائق حمامة إنه بالرغم من الثراء الفاحش الذى يتجلى في كل ناحية من القصر، فهي لا تتمنى أن تقتنى قصراً مثله ... لأنها حاجة تفيض !



نفخ زكى رستم دخان سيجارته وهو ينظر الى تعف القصر ويقول « على البساطى تدور الدوائر ! »

كانوا ينتهزون الفرصة بين لقطة وأخرى فيتجولون في أنحاء القصر يجتولون محاسن معروضاته ويمتعون البصر برؤية ما كان يعز عليهم رؤيته ... حتى في الأحلام !

ويقول المخرج يوسف شاهين إنه كثيراً ما كان يبحث عن بطل فيلمه « عمر شريف » فيجده مختبئاً وراء « فاز » كبير يقرأ مانقش عليه من رسومات هيرودغليفية

أما زكى رستم فقد كان لا يحلو له الجلوس إلا

